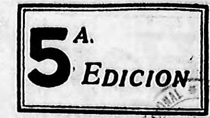
AÑO XIV — N.° 5041 Buenos Aires, Domingo 7 de Agosto 1927 (PORTE PAGO)

las noches ... que sale a ... con las más ampli... ...rmaciones

Crítica



"DIOS ME P... SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO".— (SOCRATES)

...ERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

LA DEFENSA DE NICOLAS SACCO Y BARTOLOME VANZETTI CONTINUA HACIENDO ESFUERZOS PARA LOGRAR QUE SEA RENOVADO EL PROCESO A LOS DOS OBREROS

Mr. Alvan Fuller ha Dado a la Publicidad el Informe de la Comisión de Consejeros que le Sirvió de Base para su Decisión, al Opinar Sobre la Sentencia del Juez Thayer

EL CAPITALISMO YANQUI TEME UNA VENGANZA DE LOS OBREROS

Dr. Samuel Statton,

...no de los consejeros que asesoraron a Fuller en la revisión, aconsejándole finalmente, que no variara la sentencia de los jueces

TEMEN QUE LOS OBREROS NO SE CONTENGAN MAS

Las medidas de vigilancia adoptadas en Nueva York y otras ciudades dan idea de la inquietud reinante

16.000 HOMBRES

En Nueva York se ha destacado esta cantidad de policías para prevenir posibles atentados

MORRIS SIEGEL

(International)

NUEVA YORK, 7. — Las autoridades de esta ciudad continúan sintiendo ciertas aprensiones a causa de los repetidos atentados con bombas que han ocurrido. Diez y seis mil agentes de policía custodian constantemente todas las estaciones de los tranvías subterráneos y a nivel, y todos los edificios públicos, y una fuerza especial vigila el distrito bancario de Wall Street.

La policía ha arrestado a Morris Siegel, de nacionalidad ruso, en cuyo poder se encontraron folletos de propaganda anárquica, y un panfleto que contenía explicaciones acerca de la forma en que se hacen estallar las bombas. Siegel se ha defendido diciendo que no es anarquista y que no puede simpatizar con Sacco y Vanzetti, porque no sabe nada acerca del juicio que se les ha seguido y no puede formarse una opinión concreta.

La policía sospecha que Siegel está relacionado con una banda internacional de anarquistas.

Una extraña cuestión

(International)

ROMA, 7. — Monseñor Burke, rector del Colegio Americano, procediendo a instancias de la policía secreta italiana, ha derogado todos los permisos concedidos a doscientos estudiantes norteamericanos que siguen la carrera del sacerdocio, para entrar a Roma, mientras dure la actual agitación popular provocada por la condena de Sacco y Vanzetti.

Los doscientos estudiantes norteamericanos se verán obligados a permanecer en la residencia de verano de Castelgondolfo, a cuarenta millas de distancia de esta capital, donde se encuentra el Colegio Americano.

La policía ha hecho notar al cardenal Burke que los hábitos característicos que visten los estudiantes del Colegio Americano los hacen fácilmente identificables por la gente del pueblo, y si entraran a Roma, correrían el peligro de ser víctimas de insultos.

Hasta ahora no ha ocurrido, sin embargo, ningún acto de violencia ni se ha amenazado a los estudiantes. La medida se ha tomado únicamente como una precaución

Reconocen que Thayer Fué Algo INDISCRETO

Esta es la única concesión que sobre la conducta del juez en el proceso, hacen los consejeros de Mr. Fuller

LA DEFENSA PIDE OTRO JUEZ

(International)

BOSTON, 7. — El gobernador del estado de Massachusetts, Mr. Fuller, ha dado a la publicidad el informe de la comisión de consejeros, que le sirvió de base para su decisión en el caso de Sacco y Vanzetti.

En el informe, que está redactado en unas 10.000 palabras, se dice que el juicio seguido contra Sacco y Vanzetti se desarrolló en forma correcta, y que los miembros de la comisión creen que los dos son culpables y opinan que no existen pruebas suficientes para justificar la realización de un nuevo juicio.

Los miembros de la comisión de consejeros hacen notar en su informe que el juez Thayer "se mostró indiscreto en sus conversaciones con gente extraña al proceso, durante el juicio", pero están convencido de que en las audiencias de los tribunales actuó con justicia.

Boycott a los productos norteamericanos

(International)

RIO DE JANEIRO, 7. — La Liga Humanitaria Sudamericana, de esta Capital, ha invitado a los obreros a decretar un boycott contra los productos norteamericanos, y a negarse a realizar operaciones de carga y descarga en los barcos de la Unión. El boycott alcanzaría a las películas norteamericanas, las drogs, los automóviles, etc.

La invitación no ha prosperado, pues los obreros aquí no se muestran interesados por la situación de Sacco y Vanzetti. Sin embargo, se ha doblado la vigilancia policial en los edificios norteamericanos.

Se suicidó un partidario de los obreros

(Associated Press)

DENVER, 7. — Raymond Gualano, de 26 años de edad, quien se asegura era ardiente partidario de Sacco y Vanzetti, se suicidó.

La policía cree que tomó esa resolución debido a un momento de extravío, causado por la impresión que le produjo la suerte que iban a correr los dos anarquistas italianos.

UN MITIN Gigantesco se Realizará en BOSTON

En la ciudad donde fueron condenados los dos obreros tendrá lugar un gran acto de protesta

DETALLES Y ORGANIZACION DEL MITIN

(International)

BOSTON, 7. — El abogado defensor de Sacco y Vanzetti ha decidido interponer el recurso de habeas corpus para sus defendidos, en la audiencia de mañana lunes de la corte Suprema del Estado de Massachusetts, y en caso de que se conceda, los dos prisioneros serán conducidos con una fuerte guardia a Dedham; donde el juez Thayer oirá los argumentos en favor de la iniciación de un nuevo juicio, basados en las pruebas descubiertas por una comisión especial investigadora.

En caso de que el pedido sea denegado, el defensor apelará ante la Corte Suprema Federal.

Hoy se realizará en esta ciudad una demostración gigantesca, para pedir clemencia por los dos condenados a muerte.

Huelga en la General Motors

(International)

ESTOCOLMO, 7. — Los empleados de la Compañía General Motors en esta Capital se declararán en huelga mañana lunes, en señal de simpatía por Sacco y Vanzetti.

Una manifestación en Moscú

(International)

MOSCU, 7. — Unas dos mil personas participaron en una demostración callejera en favor de la libertad de Sacco y Vanzetti. Los oradores hicieron notar que los obreros de los Estados Unidos deberían declarar la huelga general, y declararon que dos hombres inocentes serán nuevas víctimas de la campaña contra los rojos.

En las fábricas se realizaron varias demostraciones de simpatía por Sacco y Vanzetti.

A. Lawrence Lowell,



consejero también, de los que indujeron a Fuller a mantener en todas sus partes la injusta y cruel resolución de los jueces de Massachussetts

NO APRUEBAN LA VIOLENCIA QUE USAN ALGUNOS

Las organizaciones partidarias de la libertad de Sacco y Vanzetti, repudian los atentados de estos días

DECLARACIONES

La defensa de los dos acusados piensa llevar adelante sus propósitos serenamente sin fanatismo

LAS GESTIONES

(Servicio especial para CRITICA)

Detuvieron a un partidario

(Associated Press)

BOSTON, 7. — Anoche ha sido arrestada la primera persona relacionada con el caso de Sacco y Vanzetti, desde que Fuller dió a conocer su decisión el miércoles pasado.

Joseph Moro, secretario del Comité de Defensa de Sacco y Vanzetti fué detenido, por acusársele de distribuir panfletos en las calles sin la licencia correspondiente.

Tienen miedo a los que vuelan

(Associated Press)

WASHINGTON, 7. — Con el fin de impedir que cualquier partidario de Sacco y Vanzetti trate de lanzar bombas desde un aeroplano, mientras éste vuela sobre Wáshington, los funcionarios del Hoover Field proceden a registrar a todas las personas que van a emprender vuelo.

En ese aeródromo se elevan aeroplanos comerciales que llevan pasajeros para breves jiras aéreas sobre la capital.

Se derrumbó un edificio de cuatro pisos

(Associated Press)

WASHINGTON, 7. — Un edificio de cuatro pisos, situado a pocas cuadras del Capitolio se derrumbó anoche, sin que hasta ahora se hayan podido determinar las causas.

La policía realiza investigaciones en vista de la posibilidad de que el derrumbe haya sido provocado por una bomba.

Se dice que ese edificio había sido arrendado por una revista gremial.

MURIO UN DOMADOR QUE FUE HERIDO POR UN TIGRE AYER

(International)

VALENCIA, 7. — Ha muerto el domador de fieras, M. Monriera, que fué herido hace unos días por un tigre, durante una representación en un circo.

Fuller es una Vergüenza para Estados Unidos

No ha tenido piedad ni para su pueblo el gobernador Fuller. Al condenar a muerte, decretaba el odio del mundo contra su país. ¡Qué reconciliación con el espíritu hubiera logrado Norte América en el acto de clemencia; qué distancia enorme, entre el alma humana y la administración yanqui ha puesto el fallo definitivo del jefe de un estado! No merecía, tal vez el pueblo que dió alas al genio de Wáshington, la ignominia de esta sentencia. Fuller mata a Sacco y Vanzetti y en su misma resolución condena a muerte moral a su país. Nadie intentará hablar ahora a Norte América con la voz cordial del momento que vivimos. Una desconfianza muda rodeará al imperio inaccesible al perdón. Quien rechaza la piedad, se expone al duro calificativo de inhumano. El mundo tratará a Norte América en el mismo tono frío con que acaba de ser tratado.

Fuller ha querido separar a su pueblo de los otros pueblos, y lo ha logrado.

El peligro común

Ya era hondo el recelo de las naciones civilizadas, para el férreo conquistador del Norte. Europa en guerra, lo vió llegar un día cargado de armas y de oro. ¡Era la salvación! Europa invocó el idealismo que movía a los soldados de la libertad. En las antesalas de la gloria, los generales yanquis dieron paso a sus banqueros y Europa quedó económicamente prisionera de su salvador. El salvador, venía para asegurar sus créditos; el aliado se haría presente para asistir al reparto del botín. Ya había hondos recelos en el mundo para el poderoso conquistador del Norte; ahora nacerá el odio. Nada que sea americano, significará otra cosa en las razas cultas, que un negocio aceptable o no, un dólar o un número; una intención "americana", un cheque en blanco... Fuller ha abierto un abismo entre la civilización y su patria.

El odio negativo

Fraguando el proceso, ¿qué beneficios insospechados van a robustecer la incomprensible organización de los tribunales yanquis? Matando a Sacco y Vanzetti ¿qué reparación social logra el tereo funcionario de Massachusetts? No alcanzamos ni a sospechar siquiera la conveniencia yanqui de este sacrificio. Si es simple orgullo nos parece pequeño el coágulo de sangre para el recreo de tanta criminal vanidad.

Todo es negativo en este paso siniestro del juez Thayer y del gobernador implacable. La ley americana no afirma su poderío en la bárbara resolución, lo debilita. El prestigio yanqui no se afianza en la sentencia; rueda al desprecio. Todo es negativo en este crimen del "cow-boy" constituído en magistrado. Dos inocentes van a ser sacrificados en aras de un rencor que no comprende nuestra mentalidad latina. Y es que ni en su propio lenguaje hallamos la explicación razonable. Hasta ahora sabíamos que en Norte América matar a un hombre o masacrar a un pueblo podía ser un negocio. Lo comprendíamos y lo aceptábamos. Toda su grandeza está manchada de sangre. ¡Era Roma en su período de fuerza! Va a matar y a hacer matar "tantos soldados" en Cuba, no porque le interese la libertad de la isla sino porque le conviene administrarla. Suprime al Rey español e impone la circulación nacional del dólar. Ha cambiado siempre sangre por oro. Pero ¿y ahora? ¿Dónde está el "negocio" de la justicia yanqui? Es la primera vez que traba una trágica resolución comercial con el verdugo en perjuicio directo de sus intereses.

Lo que hubiera logrado

Con el perdón, todo. El corazón del hombre está siempre dispuesto a reaccionar ante el bien. Las viejas heridas se hubieran cerrado al conjuro de ese acto de contrición. Hay una larga deuda entre la justicia y Norte América. Fuller podía haber saldado esa cuenta con sólo ser clemente. En este pedido de gracia la humanidad esperaba el comienzo de redención del hombre público americano. Están aún sin respuestas los atropellos yanquis en Sur y Centro América, aun se tolera por simple cultura, en los centros occidentales la presencia del acreedor insolente que amenaza desde Nueva York. La opinión contenida que ha de desbordarse ahora calificando a los bárbaros, podía haberse transformado en amistosa tolerancia. Con el perdón de Sacco y Vanzetti, lo alcanzaban todo; con su asesinato legal atraen la ignominia merecida. Y consterna pensar que un país ha puesto en las manos de un hombre la posibilidad de conducir al deshonor a toda la nación. Fuller: algún día se arrepentirá tu patria de no haberte dado asiento, a ti también, en la misma silla en que tu furia hugonote, tu intolerancia religiosa va a carbonizar a dos inocentes. La hoguera de la Inquisición es una descarga eléctrica en tu mano. Tus creencias lo exigen, la Biblia te lo inspira y Norte América te ampara.

Gran Nación; gran Estado

Norte América, no es una gran nación: es un gran estado. Tiene poder, no tiene espíritu: tiene oro, no conoce la bondad. Es todo acero y carácter; ignora el valor de una lágrima. No mira hacia adentro, resuelve sus actos con la certeza fiera del ojo de águila que ha puesto en sus escudos; va a la presa, cosa u hombre, no al alma que es la piedra angular de las altas civilizaciones. Desconoce el símbolo, los anhelos le incomodan; sus manos no pueden construir su grandeza de cemento y acero si su cerebro incurre en vaguedades. Es un gran estado; le estorba el pensamiento que exceda del hecho real. Una gran nación medita hasta en sus mármoles; Witman para infundir emoción entre sus compatriotas tuvo que escribir a martillazos, como si construyera un dique.

Todas las grandes naciones se han estrellado en la lógica helada del gobernador Fuller, jefe de un estado, reflejo del gran Estado americano.

Esta verdad dolorosa explica la muda indiferencia que condena a Sacco y Vanzetti y la desconcertada angustia de los que intentan salvarles. El gran estado Americano continuará si... ante el clamor universal porque no lo oye, porque no lo siente, ... lo puede comprender.

Hombres del mundo, la palabra de amor que inspira vuestra noble solidaridad no logrará mover un músculo de la cara del más insignificante funcionario del Gran estado yanqui qu... a Sacco y Vanzetti.

MURIO EL GOBERNADOR DE FILIPINAS

Hoy

—La quiniela política de las elecciones de Catamarca. — ¿Quién ganará?
—El verdadero motivo de la interrupción del viaje de Mr. Rowe de la "Unión Panamericana".
—¿Tienen lenguaje las aves?, lo dice el señor Arturo Costa Alvarez.
—Influencias del horario de los ferrocarriles sobre la enseñanza.
—La corta imaginación de los cabañeros y criadores de toros de "pedigree".
—Anécdota de don Bernardo de Irigoyen.

Catamarca elige hoy a su nuevo gobierno en comicios. La actualidad política catamarqueña, fuerza es confesarlo, no ha interesado mucho que digamos, por la sencilla razón de que es difícil de entender. La democracia, adaptada en Catamarca, ha producido un semillero de ambiciones y los partidos se parten en tantas fracciones como candidatos.

"La lucha cívica sorprende a los partidos en plena anarquía", dicen hoy. El pronóstico es difícil.

En tales circunstancias, no es una elección, sino una quiniela.

Mister Rowe, director, jefe y animador de esa "Unión Panamericana", de Wáshington, institución oficial del "panamericanismo", inventado por los Estados Unidos, en provecho propio, se hallaba en jira por Sud América.

Al llegar a Panamá resuelve regresar M. Rowe, alegando enfermedad, comentándose mucho este inesperado regreso.

¿A qué se debe?, se preguntan. ¿A qué se debe? a que Mr. Rowe considera que no es el momento más propicio para su visita en Sud América.

Los norteamericanos han inventado el "panamericanismo" como los franceses el "latinoamericanismo" y los españoles el hispanoamericanismo". Con estos ismos" hay oportunidades magníficas para el macaneo trascendental. Las tres naciones tienen interés especial en el amor de los demás pueblos de Sud América. La cuestión es bautizarlo con un distintivo brillante, aunque suene a hueco y a vacío.

Miss Eleanor Desmond, de Filadelfia, hija del millonario Desmond, ha resultado la campeona entre las campeonas de "scull". No todo el mundo está obligado a saber en qué consiste el campeonato en referencia. Pues bien, el "scull" es aquel minúsculo botecito individual con el que se hacen tan lindas regatas. Miss Eleanor ha resultado una atleta completa. No hay deporte que no lo practique, pero en ninguno ha logrado descollar como en el "scull". Vestida siempre con su vestido de baño de una sola pieza, su silueta es familiar para los ojos de los de Filadelfia.

Miss Eleanor Desmond, campeona de "scull"

La niña tiene la seguridad optimista de sus músculos y de sus millones. No puede decirse que sea modesta, precisamente, porque la vemos declarar: "en el mes de agosto, no habrá remadora de "scull" en los Estados Unidos que pueda enfrentarme". Su entrenador ha sido, también, un campeón conocido. Es Mr. George W. Alison, campeón del cuarto de milla.

Miss Eleanor es soltera, naturalmente, 22 años, no mal parecida y millonaria. ¡A ver, los mozos guapos!

Se ha abierto en Italia el concurso al monumento a la Bandera Argentina que debe erigirse en Rosario, una vez que las autoridades edilicias de la Chicago argentina se pongan de acuerdo sobre el sitio en que debe emplazarse.

Hay todas las probabilidades de que el nuevo monumento sea fabricado en Italia. Italia es el país del arte.

Y el país del arte industrial, también.

"Specialitá della casa: monumenti per l'América".

Todas las cosas que hay en el "centro" de la bandera argentina según la exaltada imaginación poética de nuestra buena amiga, la poetisa Raquel Adler:

"Nadie en el mundo puede
ponérsele a la par:
un sol hay en su centro,
un cielo y un altar".

¿Sol, cielo y altar en el centro de la bandera? ¡Nos parece que se sigue alterando los sagrados símbolos!

Es necesario hablar bien. Es lo que se desprende de la interesantísima conferencia de don Arturo Costa Alvarez.

Pero sienta el conferencista una teoría sumamente peligrosa, la de que la gente hable por algo más que por necesidad:

"Es necesario que la madre, el niño y el maestro amplíen su caudal de palabras y adquieran el hábito de hablar no sólo por necesidad sino por deleite, porque el lenguaje humano es a la vez, como el de las aves, un medio de comunicación y de recrearse".

La afirmación es discutible. ¿Es idioma, acaso, el de las aves? Es una ficción, demasiado poética pero que necesita comprobarse, científicamente. Hubo un profesor alemán que tuvo la paciencia de anotar los sonidos emitidos por las aves, de catalogarlos, de escribirlos musicalmente en sus tonos y semitonos, tratando de descubrir la posibilidad de un lenguaje sumarísimo. No hay nada que pueda afirmarse, en serio, sino en terreno poético.

¡Y es tan bello, no obstante, el suponer que las aves tienen su lenguaje!

Las más viejas literaturas del mundo colocan entre su folk-lore la vieja fábula. Desde los antiguos cuentos de la India o la mitología griega, desde Sigfrido que entiende el lenguaje de las aves en la floresta hasta nuestro San Francisco latino y medioeval, la misma bellísima historia...

En diez minutos ha despachado el Concejo Deliberante la cuestión de los chauffeurs que necesitó casi diez días, sin llegar a acuerdo alguno, en la Comisión Municipal de Tráfico. Los puntos principales pedidos por los chauffeurs han sido resueltos, favorablemente en una transacción conveniente.

La moraleja de esta pequeña historia estaría en demostrar que el asunto, desde el primer momento, debió ser resuelto por el Concejo. En tanto ¿quién indemniza al gremio en huelga?

Un ciudadano apellidado Guadala, se ha suicidado en Denver (Colorado), Estados Unidos por el asunto de Sacco y Vanzetti. Era ardiente partidario de estos condenados a muerte y la tristeza de las últimas noticias le ha producido tal impresión, dicen, que no quiso seguir viviendo en un mundo tan injusto.

¿Habrá que cargar esta vida, también, a la cuenta de Mr. Fuller?

La exposición de naranjas, limas, limones, mandarinas y otros ejemplares de la familia de los "citrus" que se efectúa, anualmente, en el Museo Agrícola de la Rural es una desolación, esta vez.

El director del Museo, ingeniero Girola, expresa su sentimiento de que las cochinillas estén propagadas y que casi todos los ejemplares son alojamiento de una cochinilla...

¿Qué otra cosa queda por hacer? Nada. Acompañarlo en el sentimiento.

¿Influencias del ferrocarril en la enseñanza de los profesores?

Sí. La Federación Universitaria de La Plata declara que vería con agrado "mayor arraigo" en los profesores puesto que actualmente "ejerce un verdadero imperio sobre los profesores el horario del ferrocarril"...

La solución, ideal para la enseñanza, sería que los profesores vivieran en La Plata. Pero es una solución muy aburrida, dicen éstos.

La imaginación de los cabañeros y criadores es muy reducida. Tendrán dinero esos señores, pero no sentido poético ni sentido de los matices. Vean que llamarle "Cisne's boy", El Hijo del Cisne, al campeón de raza Shorthorn sólo se le puede ocurrir al señor Carlos P. Boero, en Sunchales...

¡El Hijo del Cisne! ¡El hijo del divino acoplamiento de Júpiter y Leda: un "shorthorn"!....

A quiénes felicitar, hoy.

A los Cayetanos. Agosto 7. — San Cayetano.

Don Cayetano Ganghi, por ejemplo...

Uno de los parques de la capital se llamará "Parque Biarritz".

¿Por qué? ¿A qué se debe una determinación tan extraña? ¿Qué tenemos con Biarritz, la playa de moda en la costa del Plata, para honrarla de ese modo?

Es una simple reciprocidad. En Biarritz han bautizado a un parque con el nombre de Buenos Aires. Expliquémonos.

Se explica que en Biarritz se dé el nombre de Buenos Aires a una plaza. Hay una infinidad de ricos argentinos que han descubierto, hace pocos años, que Mar del Plata es cursi y no hay mejor playa que Biarritz...

Excelentes rastacueros, gastan sus millones en obras de publicidad y de vanidad. Lo menos que podía hacer la Municipalidad de Biarritz era fomentarles su generosidad. Pero, aquí, ¿hay algún rico de Biarritz que haga otro tanto por Buenos Aires?

El humorismo y el ingenio de otros siglos.

"Fontenelle, el literato francés, comía cada día de la semana en una casa distinta con regularidad perfecta. Cuando Piron, el académico vió pasar el entierro del viejo Fontenelle, decano de la Academia, ante sus ventanas, dijo:

—¡Qué raro! ¡Es la primera vez que veo salir a Fontenelle sin que vaya a comer donde alguien!

(Galerie de l'ancienne Cour).

Pudor puritano, y sincerísimo, el del gobierno de La Plata, en contra del juego.

¡Ni recordarlo! ¡Ni mencionarlo, siquiera!

Nos explicamos, perfectamente, el por qué de un decreto, aparentemente sin importancia:

"La estación Hipódromo del Ferrocarril Sud, se llamará en adelante: "La Plata-Cargas"...

Es la guerra al juego, hasta en sus menores reductos.

Este pudor puritano hasta en detalles tan nimios, nos hace suponer que es verdad aquel chiste de una propagandista de la ley antialcohólica entre nosotros, norteamericana la buena señora y, como tal, capaz de confundir las letras de una palabra.

Leía en vez de calle Boedo, calle Beodo...

¡Aoh...! ¡Schocking! ¡Hay que cambiarle el nombre a esa calle!

Cuando tengamos una Municipalidad seca, lo conseguiremos. Por ahora tenemos una que es secante, pero que no es lo mismo.

"La primera ley de toda criatura es la de conservarse, la de vivir. Sembramos la cicuta y pretendemos ver madurar espigas".

(Nicolo Machiavelli - "Escritos").

PAGANA

En la tenue mentira aprisionada
de tu carne dorada, hallé la loca
ilusión del amor, divinizada
en el prodigio breve de tu boca.

Bebí toda tu vida envenenada
tus últimos ardores, porque alocadamente yo sabía que así, cada
sorbo era una "verdad que no se troca".

Fué hiel, pero Verdad... y eso ilusiona!
No importa si el amor era veneno...
Que sirve su bondad, si nos traiciona...!
. . . .

Pero hoy cuando me miro en el sereno
negror de Esa mirada que perdona...
me hiere la nostalgia de ser bueno!

Tomás CATANZARO.

Efemérides.

1830. — Habiendo abdicado en Saint Cloud el rey Carlos X, la Cámara de Diputados — no hay que decir que hablamos de Francia — se reúne en solemne sesión, declara vacante el trono que habían calentado los hermanos de Luis XVI y procede a la elección de un nuevo monarca.

El presidente dice que la persona más indicada para llevar la corona es el duque de Orleans...

Y, en seguida, se procede a la votación que convirtió al duque de Orleans en el rey Luis Felipe.

Ochenta y nueve diputados votaron por la afirmativa, 10 dijeron que nones y 15 se quedaron sentados como dando a entender que eso les tenía sin cuidado.

Una sesión un poco aburrida; pero una sesión que dió a la historia de Francia el capítulo de un nuevo reinado Luis Felipe...

Baste decir que siendo Luis Felipe un señor que nos daba la impresión de que andaba en zapatillas buscando un paraguas, supo ser un administrador de primera, un hombre de virtudes burguesas y el que incorporó a Francia el territorio de Argelia.

No fallaba don Bernardo.

Don Bernardo de Irigoyen, que fué siempre un señor muy atildado y amigo de guardar las formas, ocupaba el Ministerio de Relaciones y Cultos.

Es fama que nunca despidió a los aspirantes a empleo sin una frase amable y sin una esperanza.

Entre los recursos de que echaba mano para ello, figuraba el siguiente:

Si el aspirante era muy cargoso, lo despedía con esta frase:

—Váyase tranquilo, mañana voy a remitirle a su casa el nombramiento para el único puesto disponible que hay en el Ministerio.

El aspirante se iba contento, pues sabía que la palabra de don Bernardo era dogmática.

Y, en efecto, al día siguiente recibía el nombramiento de... capellán en el presidio de Ushuaia...

Renunciaba, es claro, pero no podía quejarse de que el caballeresco ministro no hubiera cumplido su palabra.

EL CHISTE DEL DIA



—¡Ah, doctor! ¡Esto va mal!... Tengo dolores en todos los miembros... el corazón se me para... el estómago me tortura... tengo ahogos...

—¡Sí... sí!... Ya veo todo esto. Pero, aparte de ello, ¿se siente usted bien?

Los Chauffeurs Acordarán Esta Noche su Decisión Sobre la Ordenanza del Consejo

La ordenanza votada ayer por el Concejo Deliberante, aunque más no sea con carácter provisional, viene a dar un giro satisfactorio al conflicto subsistente durante estos últimos días entre el solidario gremio de chauffeurs y la Municipalidad.

La referida ordenanza, al establecer varias mejoras, reconoce el pliego de condiciones que presentaran ante la Comisión de Tráfico, sobre la circulación de autos en las calles céntricas, los obreros del volante.

Es justo reconocer que el Concejo Deliberante ha salvado una situación que por prolongarse demasiado, se estaba tornando inquietante. Lo ha hecho con un criterio de prudencia, pues la ordenanza tendrá carácter provisorio, pero con todo, hay que dejar constancia, no ha imitado la actitud de abcecamiento de las autoridades municipales que intervinieron primeramente en la cuestión, y que parecieron, desde un principio, tener cierta idea de prevensión contra las justas reclamaciones de los chauffeurs.

Si bien en la asamblea realizada ayer por el gremio, se tuvo conocimiento de la manera favorable cómo había dado comienzo, respecto al memorial presentado, la sesión en el Concejo, lo que adelanta una determinación final aceptable, se acordó aplazar su decisión hasta hoy, permitiendo así que el gremio pueda asistir a los diversos actos que se realizan pro Sacco y Vanzetti.

La asamblea de los chauffeurs se realizará a las 18 hs. en el local del sindicato, y la resolución que adopte será conocida en las primeras horas de la noche.

Los Partidarios del Vasco Creen que Delaney no Hará Lucido Papel Frente a Este

Sin embargo, las apuestas consagran favorito al norteamericano, de cuya habilidad se espera mucho frente a la fuerza del español

LAS OPINIONES DEL CRONISTA IGOE

(Associated Press),

NUEVA YORK, 7. — El match de box más importante desde que dirimieron superioridades Dempsey y Tunney, tendrá lugar en el Yankee Stadium, el jueves, cuando suban al ring Paulino Uzcudun, la esperanza de los latinos americanos para el campeonato mundial de la categoría pesada y Jack Delaney, que abandonó involuntariamente su título de campeón medio pesado, con el fin de poder aspirar a los más codiciados honores de la categoría más alta.

Hasta ahora las apuestas se hacen en proporción de 7 a 5 en favor de Delaney y la mayoría de los cronistas deportivos predicen que será un espléndido espectáculo, si el norteamericano logra poner knock-out al español en algunos rounds.

El promotor, Tex Rickard, espera que el stadium contendrá el máximum de público, formado en una buena parte por miembros de las colectividades latinoamericanas, estimando que 70.000 espectadores querrán presenciar al boxeador de Bridgeport, con su costumbre de incitar al adversario, con su hábil defensa su fuerte derecha, contra el vasco que es todo agresividad.

Los partidarios de Uzcudun predicen que Delaney corre el riesgo de derrotarse a sí mismo, al golpear a un boxeador que es capaz de recibir un castigo como el vasco puede absorber. Delaney ha tenido siempre las manos delicadas y los partidarios de Uzcudun opinan que es probable que Delaney quede imposibilitado de seguir peleando, debido a esa fragilidad cuando trate de repeler los rushes del español.

Se espera que Delaney pesará 178 libras al subir al ring y Uzcudun 192 libras.

Igoe habla de Uzcudun

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — Igoe, el cronista deportivo de "Tre World" refiriéndose a la próxima pelea entre Uzcudun y Delaney, dice:

"Delaney ha tomado sobre sus espaldas un tremendo peso, para su primera presentación en los rings, como un pugilista de peso pesado. Está jugando con dinamita. Paulino Uzcudun tiene una valentía excepcional, una fuerza vital también excepcional y una confianza extraordinaria. Lo acosa a usted como un enjambre de avispas y si usted logra evitarlo, su estilo de defensa y su espalda encogida, le impedirán dar un golpe neto contra su mandíbula. Si Delaney no logra dominarlo netamente, no pasará por muy buenos momentos".

Harry Cross, del "Ney York Herald Tribune" por su parte declara:

"El vigor de Uzcudun, puede desbaratar el juego hábil de Delaney. El español pertenece al tipo del pugilista batallador infatigable, que encuentra nuevas fuerzas si encuentra oposición. Uzcudun tiene la capacidad de destruir la defensa de su contendor".

En la misma reunión del jueves, Hilario Martínez, subirá al ring para iniciar los combates, peleando diez rounds contra Sammy Vogel.

Martínez ha hecho rápidos progresos en las filas de los pesos livianos, y si derrota a Vogel, que es un pugilista fuerte y hábil, no hay duda que el español pasará a ser considerado como un temible competidor para el título que posee Sammy Mandell.

EL GRAL. WOOD DEJO DE EXISTIR EN UN HOSPITAL

Después de una operación, murió hoy a la 1.20 horas en la ciudad de Boston

SUS OBLIGACIONES

A pesar de halarse enfermo no había querido abandonar ssu obligaciones durante mucho tiempo

OTRA OPERACION

(Associated Press)

BOSTON, 7. — El general Wood, gobernador de las islas Filipinas, falleció en un hospital de esta ciudad hoy a la 1.20, después de haber sido operado de un tumor. Hace diez y siete años el general Wood había sufrido del mismo mal que lo llevó a la tumba.

El extinto estaba aquejado por la dolencia desde hace algún tiempo pero no quiso abandonar sus funciones en las Filipinas, hasta que se dió cuenta cabal de que su estado exigía esa determinación.

En el mes de enero pasado, el general Wood se había sometido a una operación de hernia en Manila.

El general Wood,



gobernador general de Filipinas, fallecido hoy, aparece aquí con Mr. Coolidge

Esperaba regresar

(International)

BOSTON, 7. — Ha fallecido en un hospital de esta ciudad, el general Leonard Wood, gobernador general de las Filipinas, a raíz de una operación que se le practicó para curarle un tumor.

El general Wood había esperado regresar a las Filipinas el mes próximo.

El gobernador general de las Filipinas era tenido por uno de los mejores administradores de los Estados Unidos. Aunque últimamente se encontraba bastante enfermo, siguió trabajando activamente, y durante su permanencia en los Estados Unidos, se ocupó en recolectar fondos para realizar una campaña contra la lepra en las Filipinas.

ACCIDENTALMENTE, SE INTOXICO UNA SEÑORA

Anoche fueron solicitados los auxilios de la Asistencia Pública, para atender a la señora Guillermina Ass de Emer, quien, en su domicilio de la calle Canalejas 1148, sufrió una intoxicción.

Conducida al hospital Durand y atendida por los médicos de guardia, quedó fuera de peligro.

Se estableció que había bebido una pequeña dosis de arsénico, que accidentalmente cayó en la taza donde tomaba leche.

La comisaría 13 inició la instrucción del sumario de práctica.

GRAVISIMA SITUACION EN C. RIVADAVIA

La huelga general ha sido declarada por tiempo indeterminado. Se han producido numerosas detenciones de obreros, y la Federación Obrera fué objeto de un

ATROPELLO

Hay gran escasez de artículos de primera

NECESIDAD

(De nuestro corresponsal)

El paro general por tiempo indeterminado, que decretó la Federación Obrera de Comodoro Rivadavia ha creado una gravísima situación en dicho punto; pues la reacción no se ha hecho esperar y, aparte de haberse atropellado el local de la Federación, se han producido numerosas detenciones de obreros y esto, como es de suponer, ha excitado los ánimos.

El movimiento que ha sido iniciado como acto de protesta por la condena de Sacco y Vanzetti, puede degenerar en virtud de los hechos expuestos, en un serio conflicto local entre las autoridades y los obreros. Por lo pronto, según el informe de nuestro corresponsal, en los hogares se carece de los artículos de primera necesidad más indispensables.

He aquí el telegrama que sintetiza los acontecimientos:

(De nuestro corresponsal)

COMODORO RIVADAVIA, 7.—Atropello Federación Obrera. Obreros detenidos; decretóse huelga general por tiempo indeterminado. Cobra interés el movimiento pro Sacco y Vanzetti. Faltan pan, leche y demás alimentos indispensables para los hogares.

POR SACCO Y VANZETTI

La Liga del Magisterio intercedió ante el presidente Coolidge

Los maestros argentinos no han podido permanecer indiferentes ante el bregar de todos los hombres del universo para interponer un sentimiento de humanidad y de justicia entre Sacco y Vanzetti, los inocentes condenados y la infernal silla eléctrica y cooperando en el movimiento mundial, han dirigido el siguiente telegrama al presidente Coolidge:

Presidente Coolidge, Wáshington. —Maestros argentinos, honor, humanidad, reclaman vidas Sacco y Vanzetti. — Liga del Magisterio.— Buenos Aires.

SINDICATO DE RESISTENCIA UNION CONDUCTORES DE OMNIBUS

La Comisión Administrativa de este sindicato, se ha dirigido a todos los conductores de ómnibus, comunicando el traslado de su secretaría a la calle Independencia 2282, la cual estará atendida de 9 a 10 y de 18 a 20 horas, menos los domingos. La comunicación reza que todos los conductores pueden concurrir a sacar su respectivo carnet o el de sus compañeros, siempre que lleven nombre, domicilio y número de registro.

EXTRAVIO SUS DOCUMENTOS PERSONALES

Bernardo Martínez, un anciano, ha tenido la mala suerte de extraviar un sobre dentro del cual se hallaban documentos que acreditan su identidad. Son éstos una fe de bautismo, una cédula de identidad y un carnet de jubilación, todo extendido a su nombre y un papel sellado.

Extravió estos documentos en el trayecto de Reconquista y Leandro N. Alem a la Casa de Gobierno.

Dentro de su pobreza, gratificará a quien se los devuelva a San Martín número 1156.

LOS ESCRITORES JOVENES CONDENAN A Mr. FULLER

"Yo creo, todavía, que Sacco y Vanzetti no van a ser electrocutados", — expresa Ricardo E. Molinari

Las opiniones de Ricardo E. Molinari, pueden sintetizarse así:

—El veredicto del gobernador Fuller me parece monstruoso. Es, como ya se ha dicho, un asesinato legal. Si cree sinceramente que son culpables, y ello se desprende del proceso, ¿por qué no permite que éste sea revisado por la Corte Suprema? Nadie ignora que no son las cosas que nos enaltecen, precisamente, las que se ocultan con más empeño. Si el proceso a Sacco y Vanzetti fuese un modelo de rectitud y de justicia, Fuller, ante la primer protesta, hubiera sido el primero en solicitar su revisión. Pero esos expedientes son, ni más ni menos, la legalización de un crimen. De un crimen monstruoso, tanto que no creo que llegue a consumarse. No es posible concebir que se consienta semejante injusticia. Algo o alguien impedirá que el 11 sean electrocutados Sacco y Vanzetti.

"La conciencia universal no puede equivocarse", — opina Raúl Scalabrini Ortiz

Raúl Scalabrini Ortiz, nos dijo lo siguiente:



—Sacco y Vanzetti no deben ser electrocutados. Esta es una premisa ineludible, si uno expresa con espontaneidad sus sentimientos. La Comisión Asesora del gobernador de Massachusetts, podrá argüir que siendo infinitamente más numerosos los defensores de Sacco y Vanzetti, todas esas opiniones juntas no valen lo que vale una de los jueces que siguieron de cerca el proceso. Sin embargo, y aun aceptando que sus acusadores creyeran sinceramente que son culpables, el hecho de que el mundo entero proteste contra ese fallo, demuestra la inocencia de los condenados. El clamor de protesta, como se ha dicho con frecuencia, estos últimos días, es la opinión de la conciencia universal. Y si nunca falla la intuición de un hombre, menos ha de equivocarse la intuición de todos los hombres del mundo.

"No tenemos derecho a matar, porque no podemos hacer una vida, que es menos irreparable", — comenta Lizandro Galtieri

—En realidad — comenzó diciéndonos Lizandro Galtieri — yo no conozco los pormenores del proceso. Pero no lo creo indispensable para comprender que Sacco y Vanzetti son inocentes. Tiene que ser muy grande una injusticia para conmover tan profundamente el corazón de tantos hombres, acostumbrados a tantas injusticias. Y aunque Sacco y Vanzetti no fueran inocentes, cosa que es indudable, el fallo del gobernador de Massachusetts es digno del repudio. Ningún hombre, y utilizo esta palabra en todo su noble significado, puede permanecer impasible ante una condena a muerte. Ese es un derecho que no nos pertenece. Todavía no podemos hacer una vida, que es menos irreparable.

"La condena de muerte pendiente durante siete años, es inhumana", — dice Leopoldo Hurtado

He aquí los comentarios de Leopoldo Hurtado:



—Sacco y Vanzetti están bien condenados a muerte. Quiero decir, que posiblemente, su proceso, sea perfecto, no tenga resquicio por donde pueda penetrarle alguna tentativa de revisión. El gobernador Fuller no habrá encontrado nada mal: se habrá cumplido con todos los artículos del Código de Procedimientos.

Pero eso no impide que se trate de una situación de fuerza perfectamente inicua. Porque es muy fácil invertir las funciones y concebimos fácilmente que Vanzetti y Sacco podrían condenar a muerte a sus jueces y gobernadores, valiéndose de un Código que hubieran confeccionado para su uso particular. Y en ese caso, el juez Thayne, el gobernador Fuller y todos los cómplices más o menos inconscientes de la condena, estarían condenados con la misma perfección. Quizá nuestros nietos tendrán que pedir, a los nietos de Sacco y Vanzetti clemencia para los descendientes de Fuller.

Pero en este último caso habría posiblemente una diferencia: que no se los tendrá durante siete años pendientes de una condena de muerte. La Cheka, por ejemplo, es mucho más expeditiva. Ventajas del progreso.

Seremos un Partido de Vigorosa Acción, Política y Social

ESTAMOS SEGUROS QUE EN LAS ELECCIONES DE MARZO VAMOS A DERROTAR A LOS DEL CASTILLO DE LA CASA DEL PUEBLO

LA ASAMBLEA SE REALIZO EN MEDIO DE UN CLAMOROSO ENTUSIASMO

UN CORO DE TRABAJADORES

El Congreso Constituyente del nuevo Partido Socialista, se realizó en un marco de vibrante entusiasmo. Fué una asamblea de corazones agitados por un común anela de superación social, un Congreso de socialistas conscientes, hombres de arraigado sentimiento y de acción.

En las firmes decisiones, y en el vigor de los gestos primeros, mientras pregonaban a todos los vientos su rebeldía y su apostolado, quedó estereotipada su formidable fe en el triunfo.

El Congreso Sonstituyente del nuevo Partido Socialista consagra una realización efectiva, francamente iniciada en las vías del progreso, como entidad política y social organizada, y al propio tiempo que reclama para sí la responsabilidad histórica de la actitud asumida.

Hay una noble y generosa elevación de ideales y de propósitos claramente definidos, como plataforma de esta vigorosa corriente de opinión que se lanza a la lucha con toda la energía de sus entusiasmos y la fe de sus arraigadas convicciones.

Destaquemos que el Congreso de hoy, no ha sido —no pudo serlo tampoco— una reunión ostensible de dialécticos. En torno de una bandera luminosa de paz, de verdad y de trabajo se congregó un compacto núcleo de ciudadanos en representación de numerosos centros de la capital federal de las provincias y de un territorio nacional, síntoma inequívoco de la vasta repercusión que ha logrado en todo el país, esta nueva orientación, más humana y más nuestra de la doctrina socialista. Fué un Congreso de corazones proletarios, unidos por el lazo invinsible de una común idea de mejoramiento, sellados por el beso redentor de esas estrofas de dolor y de emoción, que vibran en la Internacional y en el himno sonoro de los trabajadores. Estrofas, que como una mia solemne se levantaron en aquel santuario obrero de la calle Méjico 2070 tradicionalmente socialista, entonadas con unción por un coro de trabajadores auténticos.

SOLICITO SU AFILIACION EL SR. CARBALLO

"Vengo al partido a pedirle respetuosamente que diga si puedo continuar en su seno", declaró el diputado

TEXTO DE LA CARTA

En la secretaría del Congreso se recibió la siguiente carta del diputado Carballo:

Buenos Aires, agosto 7 de 1927.

Ciudadano Presidente del Congreso: Socialista Constituyente:

Vengo, por su intermedio a pedir al Congreso Constituyente, quiera reconocerme como afiliado al Partido Socialista que está reunido en este histórico local Méjico 2070.

Soy afiliado del Centro de la 6a. Sud, que está representado en este Congreso, ocupo una banca como diputado socialista, que he creído de mi deber no abandonar para no restar mi voto a la acción socialista parlamentaria.

Pero, consecuente con lo que en la Cámara dijé en la sesión del 27 de julio ppdo., me presento ante este Congreso, es decir ante el Partido Socialista que considero mi partido, para que él resuelva, en definitiva en forma digna, mi situación de hecho.

A raíz de una resolución del Grupo Parlamentario, presenté mi renuncia de diputado, para que el partido me juzgara. Pero, entendía como era natural, que yo tendría el derecho de explicarme antes, con mi partido, y me alentaba la esperanza de que comprendieran que yo no había faltado, ni a la disciplina partidaria, ni al socialismo, ya que sólo había emitido una opinión sobre un asunto público, sin tener la pretensión de que ella fuera la verdad absoluta.

Pero no se me dejó hablar con los afiliados. Se me negó el derecho de defensa y se me cubrió de insultos. Después, el Partido se dividió, por los sucesos que son conocidos.

Vengo por eso, ahora, al Partido, a pedirle respetuosamente que diga, que yo puedo continuar en su seno. Inmediatamente que lo diga, me haré un deber ingresar al Grupo Parlamentario, donde seré un colaborador sincero, disciplinado, que dirá siempre, con lealtad, lo que piensa y siente como socialista.

Saludos cordiales.

Raúl Carballo.

Se llevó a efecto esta mañana la sesión inaugural del Congreso Constituyente del Partido Socialista de Acción, con asistencia de numerosos delegados de los centros y miembros del Comité de Acción.

El orden del día del Congreso

1a. — Sesión preparatoria: apertura del acto por el secretario del Comité de Acción.

2a. — Designación de una comisión de poderes.

3o. — Consideración del despacho de la comisión.

4o. — Elección de la mesa del Congreso y discurso de apertura por el presidente.

5o. — Informe del Comité de Acción.

6o. — Proposiciones del Comité de Acción sobre: nombre del Partido; declaración de principios y programa mínimo; estatutos; normas para la afiliación; cuestiones gremiales y Prensa del Partido.

7o. — Elección del Comité Central (autoridad máxima del partido), del director del diario "¡Libertad!" y de os revisores de cuentas.

8o. — Clausura del Congreso.

Pronunció palabras de apertura José Rouco Oliva

El secretario del Comité de Acción, José Rouco Oliva abrió el acto con breves y concisas palabras.

Dijo que el Comité de Acción entiende que la tarea de este Congreso constituyente ha de ser fácil y breve en razón de las circunstancias favorables y especiales que le dan motivo.

— Somos — dijo — un gran movimiento de acción en la Capital de la República, y aun cuando todavía no hubo tiempo para que repercutiera por todos los ámbitos del país ya se han formado núcleos y centros en todo el territorio de la República, que son el mejor augurio para el mayor éxito.

Dijo que los delegados de Córdoba, Mendoza, Santa Fe y otras provincias han concurrido casi espontáneamente, con el digno propósito de crear el Partido Socialista que ustedes anhelan.

Saludó a los delegados en nombre del Comité de Acción y los invitó a entrar rápidamente a la Orden del Día.

Designóse la Comisión de Poderes

El segundo punto de la Orden del Día, correspondía a la designación de una comisión de poderes. Rouco Oliva solicitó a los delegados asistentes que procedieran a esa designación, resolviéndose que fuera la mesa la encargada de ello.

Dea cuerdo con este temperamento, fueron designados los delegados de la sección 1a., Nicolás Panzitta, de Rosario, L. Solari, y el do la 4a., Juan Morbo.

Cuarto intermedio

Mientras la Comisión de Poderes pasó a deliberar, el Congreso sufrió un breve cuarto intermedio, durante el cual, los delegados entonaron las estrofas vibrantes de la internacional y del himno de los trabajadores.

Informe de la Comisión de Poderes

El delegado por Rosario señor Solari, dijo que la Comisión de Poderes no encuentra objeción seria a las credenciales de los delegados.

Entiende que no se han llenado algunos formalidades de forma, pero teniendo en cuenta que algunos centros han sido despojados o han tenido que sufrir despojos, la Comisión de Poderes no cree del caso hacer objeciones en aquel sentido.

Dijo luego que han sido aceptados los representantes de 34 centros de los cuales 24 tienen sede en la capital, en territorios nacionales, con un total de 62 delegados, que se reparten así: 47 por la capital, 13 por provincias y 2 por territorios.

Fueron aceptados también 17 suplentes que corresponden 13 a la capital y 4 a provincias.

El Congreso procedió a hacer las propuestas correspondientes para ocupar la presidencia resultando electo el doctor Antonio de Tomaso por aclamación.

Para la 1.a vicepresidencia, para la que fueron propuestos Gelozch, Cichero, Lópes y Solari resultó electo el primero de los nombrados que es intendente municipal de General Roca.

Para la segunda vicepresidencia resultó el delegado Cichero.

Seguidamente fueron invitados a ocupar sus cargos, siendo calurosamente aplaudidos.

Un elocuente y conceptuoso discurso pronunció el doctor De Tomaso

Al hacerse cargo de la presidencia del Congreso Constituyente, el doctor De Tomaso, pronunció un mesurado, elocuente y conceptuoso discurso exponiendo claramente la iniciación, y la rápida propagación de este movimiento.

Una parte de los delegados concurrentes al Congreso Constituyente del Partido Socialista, en el momento de iniciarse la memorable jornada



No puedo ocultar, dijo, la impresión que me produce el hecho de que estémos reunidos en un Congreso Constituyente Socialista. Bernard Shaw, dijo que las grandes cosas deben hacerse sin solemnidad y estoy seguro que nos acercamos a este propósito. Tengo la impresión que estamos realizando un acto de singular transcendencia para el país y para nuestro partido.

Agregó que las causas del movimiento son conocidas, por las publicaciones aparecidas en la prensa y por los manifiestos que dieron a la luz de la opinión popular. Más adelante dijo: "No es una afirmación vana y retórica, decir que con nosotros está la fuerza para seguir la acción gloriosa del Partido Socialista."

Se refirió asimismo a la actitud de las autoridades del Comite Ejecutivo familiar, que ha querido negar trascendencia a este Congreso, publicando en la prensa grande, de la que dijeron en la Cámara que no precisaban, una nómina de agrupaciones tendientes a demostrar que con ellos está la mayoría de los afiliados.

Han mistificado los hechos, dijo. Somos la mayoría de los centros y de los afiliados con que cuenta el partido.

Es un movimiento de rebeldía y de acción

Se refirió luego a la importancia histórica del Congreso Constituyente, para decir, que sobre él, están puestos los ojos de la opinión pública, en homenaje a la cual rectificó de manera detallada circunstancial y precisa, quienes somos y porque intervenimos en este movimiento, que es un movimiento colectivo de afiliados levantados en un gesto de rebeldía y de acción contra la dictadura familiar del Comité Ejecutivo.

Para seguir esa noble acción de los afiliados, han marchado por el camino del deber los diputados y los concejales.

Se refiere luego en una narración minuciosa, interrumpida por frecuentes ovaciones, en las que se ponía en evidencia el entusiasmo de los delegados, a nombrar una por una todas las agrupaciones que se han adherido a esta formidable acción, prodigiosamente impulsada en el término breve de un mes intensamente vivido.

Nombres que son la tradición del socialismo están con nosotros, dijo

Nombró asimismo a los hombres de acción, cuyo sólo nombre es la tradición misma del socialismo argentino. Recordó a Fidel García de la 2.a, a Tojo, a José Blanco de la 3.a, a Giannoni y a Pizza que desde los primeros movimientos de opinión socialista, formaron en sus filas con fe inquebrantable. También tuvo palabras de aprobación para Cichero, y para todos aquellos delegados del interior, que venían a unirse a los eslabones de la gran cadena socialista.

La propaagnda falsa de "La Vanguardia"

Seguidamente se refirió a la propaganda falsa y parcial de "La Vanguardia", cuya conducta reprobó, diciendo que se ha transformado en un pasquín de arrabal al servicio de los "familiares" del Comité Ejecutivo.

Abundó en otras diversas consideraciones sobre el particular para apreciar que el número de afiliados, que ya llega a 1000 en la Capital Federal es la mejor demostración de la simpatía con que ha sido acogido este movimiento de opinión socialista, número muy respetable, que lo sería más aun si el Comité Ejecutivo tuviera la franqueza de decir la verdad, acerca del número total de afiliados del Partido.

En marzo vamos a ganar la elección los socialistas de la Casa del Pueblo

Seguidamente se refirió a la necesidad de realizar una campaña intensa e intachable. Por que sabe que todo ha de lograrse, midiendo el alcance de sus palabras, declaró: Estoy seguro que en marzo vamos a ganar la elección a los socialistas del castillo de la Casa del Pueblo.

Seremos dignos de conquistar el triunfo

Hizo notar en seguida, la incuestionable trascendencia de la actitud asumida. Asumimos la responsabilidad de esta actitud, agregó, que debe realizarse con gesto generoso y cordial. Seremos dignos y capaces de conquistar el triunfo. No tenemos profundas divergencias con el viejo socialismo, pero encaramos el programa, con un espíritu más humano. No haremos, bien lo sé, una política de grupitos. No tenderémos sino a hacer centros socialistas. No hemos de creer que quien no comulgue totalmente con nuestras ideas, con nuestra táctica o con nuestra doctrina, sea precisamente un enemigo nuestro. A ellos no les negarémos la sal y el agua, y no los tratarémos como adversarios.

Debemos ser una gran fuerza solidaria y humana

Debemos buscar la colaboración útil y fecunda, aceptándola como un bien aunque no haya una comunión absoluta y uniforme. Debemos ser una gran asimiladora. Hay centros alentados por una acción noble y generosa que se encaminan en sus propósitos, hacia la obtención de la libertad y al logro de la justicia social. Yo me pregunto, si no se podrá crear una atmósfera moral y política propicia a la difusión de nuestros nobles ideales socialistas y atraer a todas esas corrientes ideológicas que están hermanadas en una misma idea. Debemos encarar el problema, con espíritu solitario y humano, transformar el ambiente moral de los centros socialistas y obtener que los ideales de justicia social, se traduzcan en progreso social y político.

Tenemos con la prensa, declaró, una deuda, y ningún ambiente mejor que este, para reconocerla. Cuando las columnas del diario de nuestro Partido, se cerraron para la defensa de los compañeros atacados desde ella, hemos descubierto, y qué lección de cosas, que la otra prensa, la que no es, ni se llamá socialista se brindó para que desde ella hicieran llegar su voz a la opinión pública los acusados desde "La Vanguardia".

Dieron ellos una prueba de respeto hacia la libertad de opinión y hacia la libertad de prensa. Dijo que desea, que aun cuando la prensa tenga orientaciones políticas, debe contribuir, debe seguir haciéndolo a la información leal de la opinión pública reflejando el eco de la conciencia popular.

Esa es la ética periodística, para la cual, es honesto, justo y generoso que lo reconozcámos y desde aquí, le hagámos saber que a cambio de dar al público la información leal, defenderémos la libertad de prensa y de opinión y de las cuales los diarios no son sino una de las tantas manifestaciones.

La labor del Comité de Acción

Declaró después, en nombre del Comité de Acción cuáles habían sido los actos realizados hasta la fecha, con verdadera decisión y gran energía y que estaban dispuestos a seguir esa labor con renovados entusiasmos, pero que a ellos no les había escapado la conveniencia de citar rápidamente un Congreso Constituyente para constituir esa fuerza poderosa en un partido regular y para que fuera regida por un estatuto.

Expresò asolmismo una aspiración: no queremos que se hable ya del pasado. No seremos más los disidentes, como se nos havenido llamando. Esas denigraciones las enterramos en este Congreso. No podemos seguir hablando de la dictadura familiar ni de las inexactitudes de "La Vanguardia", al pueblo; le hablaremos de nuestras cosas, de nuestras ideas socialistas.

Tuvo palabras de recordación para Pizza, un viejo socialista que ha acompañado a los disidentes desde los primeros momentos de planteado el conflicto y que por enfermedad de un hijo se ha visto, muy a pesar suyo, obligado a no concurrir a este Congreso, que hubiera deseado, dijo el doctor De Tomaso, presidiera como presidió el Congreso Constituyente del Partido Socialista en 1896.

Seguidaemnte pidió fueran designados dos secretarios, recayendo en los delegados Solari y Moreda, leyendo el secretario del Comité de Acción, José Rouco Oliva, varios telegramas de adhesión enviados desde Rosario, Azul, Córdoba, Mendoza y otras importantes localidades.

También se dió cuenta de la formación de una agupación de obeos gráficos socialistas disidentes.

Un tleegrama al gobernador Fuller

Propuesto por varios delegados, se aprobó el envío de un telegrama al gocondena de Sacco y Vanzetti. La moción fué esta:

"El Congreso Constituyente Socialista, reunido en Buenos Aires el día 8 de agosto de 1927, resuelev dirigirse a, gobernador de Massachusetts, Mr. Fuller, solicitándole el indulto de Sacco y Vanzetti, como acto de justicia y atendienod al clamor de la opinión universal".

Acto seguido el Congreso pasó a cuarto intermedio hasta las 14.30 horas, resolviéndose previamente realizar una comida de confraternidad en un restaurant de la calle Entre Ríos, como así se hizo.

EL CONGRESO ES EL FINAL DEL CONFLICTO

Así se expresó en un reportaje de CRITICA, el delegado de la sección 11, señor Bernardo Sierra

SUS IMPRESIONES

Este congreso, constituyente del nuevo Partido Socialista, es la consecuencia lógica y final, de todo el proceso interno que agitó al socialismo argentino en estos últimos tiempos.

Son públicas y conocidas las causas de nuestar disidencia con el viejo organismo. La vida en común era ya imposible. Una campaña de intrigas, calumnias, chismes e injurias, al amparo de descargado sobre los afiliados que se una mentida tendencia moral, se había animaban a discutir las resoluciones de los cuerpos dirigentes. La camarilla familiar alentó toda la demagogia puritana de Repetto y sus amigos. Hemos sido nosotros, los jóvenes, quienes más sufrieron las consecuencias de esa atmósfera moral. Se produjo la reacción y henos aquí reunidos en congreso. Somos los "insurrectos" los "traidores", los "transfugas" quienes daremos al país el partido socialista amplio, nacional, obrero, libre de sectas y dogmas, con una organización interna esencialmente democrática.

En mi carácter de delegado por uno de los centros socialistas de la capital trataré de contribuir a la formación del nuevo organismo y energías juveniles.

Hace como diez años que vivo en contacto permanente con el socialismo argentino y sus principales actividades. Concurrí, en carácter de delegado, a muchos congresos locales y nacionales del viejo partido. De ahí que tenga alguna experiencia para poner desinteresadamente al servicio de la labor asignada a nuestro primer congreso. Este se realiza en las mejores condiciones y sus delegados saben que la cordialidad y la tolerancia deben reinar si queremos diferenciarnos de la que en otrora fué la organización política de los trabajadores argentinos.

Las puertas serán habiertas para todos los hombres libres que deseen acompañarnos en el trabajo político a realizarse por el nuevo partido. Fincamos casi toda nuestra esperanza de progreso inmediato en la gente que hasta ahora no ha querido incorporarse al movimiento socialista por el espíritu sectario reinante en él, y que nosotros llamarémos para que alisten en nuestras filas.

Bernardo SIERRA

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. — Cree así sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1388. U. T. (38), Mayo 3933. — Compañía argentina: César Ratti. — A las 18.15 y 22.15: ¡Qué pena me da el ñato! (Plato relleno). A las 21.15: Polleras cortas (Bueno). — Plateas, $ 1.20.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: El Pirotécnico; El gran fascista (Regular). — Platea, $ 3.—

ATENEO.—Cangallo 9?1. U. T. 37 Riv. 1316.— Compañía Rivera de Rosas. — A las 18: Habla, corazón (Regular). A las 22: El Abogado Bolbee y su marido (Sátira amable). — Platea, $ 2.50.

AVENIDA.—Compañía de zarzuelas. — A las 17: El Caserío; A las 21.30: El gato montes. — Platea, $ 3.— (Buen Programa)

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas género alegre. — A las 18.15 y 22.15: La reina papa. A las 23.15: Una encima de otra. — Platea, $ 1.— (Género híbrido).

BUENOS AIRES. — Compañía argentina, Enrique Muiño. — a las 18.15 y 23: El cotorro de Cacho Tabares (Malo); A las 21: El corredor de cadáveres (Regular). A las 22: El sobretodo de Céspedes (Sainete reldero). — Platea, $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional. — A las 18 y 22: Pata de palo (Estreno). A las 21: Los malcasados. A las 23: Camila O'Gorman. — (Reflejos del centro).

CASINO.—Maipú 326. U. T. 31-3800 Retiro. — A las 20.45: Espléndida función en la que toman parte las nuevas atracciones recién llegadas de Nueva York y Europa. — (Buenas variedades).

CERVANTES. — Compañía francesa de comedias: Vera Sergine.—A las 17: L'homme qui assassina (Regular). A las 21.15: Monsieur de Saint-Obin. — Platea, $ 5.—

COMEDIA —U. T. (38), Mayo 3727.—Compañía Franco. — A las 17 y 22: Mariposas del Batacián (Regular). A las 18, 21 y 23: Veranito de San Juan — (Bueno).

COMICO.—Corrientes 1280 U. T. (38) Mayo 6817. — Compañía Luis Arata. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: Se acabaron los otarios (Regular). A las 22.15: Cume la barca de Bachicha (Regular). — Platea, $ 1.—

COLISEO. — Compañía lírica italiana: de Vecchi. A las 21.15: Mefistófele. — Platea, $ 3.—

COLON. — Temporada lírica oficial. — A las 21: La Traviata — (Atractivo de los cantantes)

LICEO.—Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. — Compañía Roberto Casaux. A las 17.45: La familia de mi sastre. A las 21.15: La hora del balcón; Martorell, Magariños y Cía. — Platea, $ 2.50 (Exito de Casaux).

MAIPO.—Esmeralda 443. — A las 18.15, 21 y 23.10: La Revista Estilizada. (Bastante mala). A las 22: La negra que se volvió blanca. (Confesión de un engaño).

FLORIDA.—Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.20, 21.15 y 23.15: Las tres gracias desnudas; A las 17.15 y 22.15: Las mujeres del harén de Alí-Benjuí. — (Género poco edificante).

MARCONI. — —Compañía Cavalli-Piacentini. Gran éxito de Mario Capello. A las 18: Il Duello del Sig. Panera. A las 21.15: La porta si Apre. A las 22.15: (sección doble): Non fare ad altri.... — Platea, $ 1.— por sección.

MAYO.—Compañía cómica Juárez-Sanjuán. A las 18.15: María Fernández. A las 21.15: El hombre que sonríe. A las 22.15 (doble): El espanto de Toledo. — Platea por sección. $ 1.— y $ 2.50.

NACIONAL.—Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. —Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15 y 23.15: En la escuela de los zonzos (Reedición vacarezziana). A las 21: El puñal de los Troveros. A las 22.15: Pata de palo. — Platea, $ 1.20.

NUEVO. — Compañía José Casamayor. — A las 17.15 y 22.15: Bajo la garra del vicio. A las 18.15 y 23.15: La erótica. A las 21.15: ¡Ay, mamita, qué noche aquélla! — Platea ,$ 1.— (Género crudo).

ODEON.—Empresa Alzati y Cía. — Compañía española. Lola Membrives. — A las 17.30: Barro pecador. A las 21.15: Amores y amoríos. — Platea, $ 4.—

OPERA. — Compañía de arte nativo. — A las 18.15: La tradición no ha muerto. A las 2145: Juan Cuello. (Bueno). — Platea, $ 3.—

PORTEÑO. — Corrientes 846. — Compañía de revistas: Azucena Maizani. — a las 17.30 y 22.20: Seis bataclana en busca de un autor. A las 18.20, 21.30 y 23.20: La revista sincronizada. — (Gusta sólo la Maizani).

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (68) — Compañía de comedias y sainetes. — A las 17.30 y 22.20: El hombre de los mil ojos. A las 18.30 y 23.25: Hacete el zonzo, Julián. — (Bordereaux Alterados).

PRINCIPE.—Cabildo 2387. U. T. 6037. — Compañía Herminia Mancini. — A las A las 18.15: La vasca Soledad. A las 21.15: Hacete el zonzo, Julián. A las 22.15: Aquí mando yo. A las 23.15: La señorita Charleston. — (Reflejos del centro).

SAN MARTIN.—Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — A las 17.45: la Compañía infantil Argentina Angelina Pagano, representará la obra: El sueño de Pelusita. Platea, $ 2.—. A las 18.30 y 22: Les Harturs, (Bueno). A las 21: Amar y toque de corneta, Platea, $ 1.— A las 23, Hambre. (El film que está asombrando a Europa. Platea, $ 2.—

SARMIENTO.—Cangallo 1040. U. T. 38, Mayo 6078. — Compañía porteña de revistas. A las 18.30, 21.15 y 23.20: Las Alegres Locuras del Día. A las 22.15: Selección Sarmiento. — Platea, $ 1.50 por sección. — (agradables revistas bien puestas).

SOLIS. — Bernardo de Irigoyen 1433. — Compañía argentina: Pomar. — A las 18 y a las 23: Pacífico torbellino. A las 22: Mi suegra es una fiera. A las 22: Yo soy así. — Platea, $ 1.—

SMART.—Compañía Blanca Podestá. — A las 18.15: a las 22: El sargento Palma. A las 21: Flor de Durazno (Novelón versificado). A las 23: La horrible profanación. (Obra espeluznante).

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Marí. — A las 17.45: Sueño de una noche de agosto. A las 21.30: El genio alegre.

ASTRAL.—Cine-Teatro — Corrientes 1641. La enemiga de su dicha; Solteros de verano; Los arribistas; La dama indómita. (Programa bueno; Carlos Gardel)

ALHAMBRA. — M. de Oca 320. — Genoveva de Brabante; Rostros de niños; El barón de incógnito; El comisario interino. (Bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. 62-2968 La viuda alegre; El pecado de sor Teresa; Gente de farándula; Luces del viejo Broadway; El Dr. Salamín. — (Bueno).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Mayo 1598. — Un marido de gran mundo; El gato y el canario; Amantes de media noche. (Bueno. Phono film).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. — Callejones sin salida; Su majestad, el dinero; La última carcajada. — (Bueno).

CINE CATALUÑA — Corrientes 2046 — El pibe de oro; La apuesta del millón; Mariposa del Danubio; Habla el mono; Billy, el sonriente. — (Bueno).

CINE BOLIVAR. — Bolívar N.o 1032. — Vicio y belleza (no apta para señoras y menores); Fedora; Solteros de verano; El árabe; El rey de los potros. — (Un bodrio indigno de que se pase en Buenos Aires).

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — ¡No, no, Nanette!; Mujer al fin. ¡Qué poco vale la vida! Chantage. — (Bueno).

CINE PARK. — Santa Fe 4196. — Para las esposas solamente; Oro virgen y piedras falsas; Irene. — (Bueno).

CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — La batalla entre el deber y el amor; Pero las rubias me gustan más; El ángel de la muerte; El pibe. — (Bueno).

CINE RIVOLI. — Triunvirato 612. — Una Julieta robusta; La senda espléndida; Cómicas. — (Bueno).

CINE REX. — General Artigas N.o 60. — El barquero del Volga; El gigoló; Ladrón de corazones. — (Bueno).

CINE TEATRO BONAERENSE.—San Juan 3246. — La señorita X; Comedias del tiempo; La viuda de nadie. — (Bueno).

EMPIRE THEATRE.—Corrientes y Maipú Los arribistas; El gato y el canario o El legado tenebroso; Sobre llovido mojado.— (Películas parlantes).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — La dama indómita; La viuda alegre; Enemiga de su dicha; El gigoló; Goldé de Einterwisky. — (Extraordinaria).

ETOILE PALACE. — Corrientes 2759. — Sara, la gitana; El pibe de oro; El gigoló. — (Bueno).

FENIX — Rivadavia 7802 U. T. 66-7878 y 67-5555. — El triunfo del apache; Un hombre de calidad; Federales y Unitarios; El pibe de oro. — (Una buena película nacional).

FAMILIAR CINE — Larrea y Lavalle. — Luces del viejo Broadway; Rocambole; El desmemoriado; El quinto siniestro. — (Bueno).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1438. Los arribistas; ¡Qué suerte local! Perdida en París. — (Regular).

GRAN CINE ALMAGRO. — Rivadavia 2880 El pirata galante; Novios en cuarentena; Cómicas. — (Bueno).

GRAND PALAIS THEATRE. — Santa Fe 2840 En las garras del terror; Un beso para la cenicienta; Amos de muñecos; El gato y el canario; La última carcajada. — (Regular).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. Muchachas pobres; La última frontera; Un marido del gran mundo. — (Sala desprestigiada en Belgrano).

METROPOL CINE-THEATRE. — Lavalle 869. — La barca de la muerte; Los arribistas; Solteros de verano; Iván, el Terrible. — (Muy bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — Perdida en París; La princesa de las planchadoras; Las niñas de hoy. — (Bueno).

ODEON PALACE. — Santa Fe 3371. — Carta brava; La senda espléndida. — (Bueno).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757.— Un marido del gran mundo; Amantes de media noche; Las artimañas de Eva. — Goldé de Sinterwysky (Extraordinaria).

PETIT SPLENDID — Libertad 976. — Sobre llovido, mojado; Un marido del gran mundo; Amantes de media noche. — (Bueno).

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — La dama indómita; ¡No, no Nanette!; La enemiga de su dicha; La duquesa altiva. — (Bueno)

PALAIS BLANC.—Santa Fe 3085. — La vejez del pecado; Chantage. — (Bueno).

PABELLON DE LAS ROSAS. — Av. Alvear y Tagle. — Grandes Romerías Españolas.

PRINCESA. — Suipacha 460 — Ese no sé qué; El canto del ruiseñor; Los arribistas. (Estreno flojo).

REAL CINE. — Esmeralda 425 U. T. 31 Retiro, 3800. — ¡No, no, Nanette! Su majestad, el dinero; La locura del Jazz; Mare Nostrum. — (Bueno).

RICHMOND PALACE. — Cabildo 802. — Soldaditos de plomo; Se necesita un príncipe; Asuntos peligrosos. — (Bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — La dama indómita; La enemiga de su dicha; Solteros de verano; La viuda alegre. — (Programa bueno).

STANDARD. — Corrientes 2067. — El vagabundo de amor; La dama indómita; El cadete de la marina; Una argentina en Norte América; Luchando contra las llamas. — (Un gran programa).

SAN MARTIN. — Rivadavia 1050. — La dama indómita; ¡Ojo con las viudas! En el hoyo. — (Bueno).

SELECT BUEN ORDEN. — Bdo. de Irigoyen 1521. — Mare Nostrum; Chantage; El Dr. Salamín; El precio del honor; La vejez del pecado. — (Bueno).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Los arribistas; Perdida en París; Mare Nostrum. — (Bueno).

F. C. O. VENCIO POR 1 A 0 A QUILMES

RIVER PLATE VENCIO HOY A PLATENSE

Obtuvo un goal en cada período el cuadro vencedor

De los buenos encuentros que nos ofrecía esta tarde el programa de partidos uno de los que se destacaba era sin duda el que Platense y River Plate sostenían en el field que el club nombrado en primer término posee en Núñez. Clubs de arrastre y que poseen con innumerables simpatizantes, mantienen desde hace muchos años una gran rivalidad que se pone de manifiesto cada vez que las alternativas del fixture los hace encontrar. Apesar de la irregular campaña que los dos cuadros están realizando en la presente temporada, el encuentro de esta tarde había provocado gran interés y se esperaba con justificada razón que ofrecerían un lance de alternativas e incidencias lucidas.

No fué de extrañar, pues, que una crecida cantidad de aficionados, superior a cinco mil personas se diera cita en el campo de deportes del club Platense.

Cómo forman los cuadros

A las 15 horas el juez Spínola hace alistar los cuadros que se presentan así formados:

River Plate: Iribarren; Choperena e Iribarren; Patiño, Cocobardo y Bonelli; Gondar, Granara Costa, Clarke, Peniche y Taboada.

Platense: Latorre Lelong; Cortella y Mazzini; Sohuort, Volante y Rato; Solli, Cracco, Pardal, Spragón y Olliver.

Desde la iniciación del período, el match se hizo interesante manteniéndose River Plate en una leve ofensiva, que obligó no obstante a emplearse seriamente a la defensa de Platense.

Buena salvada de Lelong

Corrían 10 minutos de juego cuando Gondar inicia un buen avance de su equipo. En su rush esquiva a varios rivales y bien ubicado despide un hermoso centro ceñido que recoge Peniche. Este enfila un fuerte tiro que Latorre Lelong detiene en gran forma.

Continúa el juego movido y con una leve tendencia a favor de River Plate, aunque Platense consigue apremiar en algunos momentos a la defensa rojiblanca.

A locs 16 minutos, a onsecuencia de un ataque a fondo de Platense, se produce un serio entrevero frente a la valla riverplatense que es malogrado por Pardal por hallars con posición offside.

Goal de River Plate

A los 22 minutos de juego, Gondar inicia una corrida por su lado. Luego de esquivar a un adversario, desde cerca de la línea del corner, ejecuta un buen centro que recibe Peniche. Bien colocado, éste enfila un fuerte tiro que detiene Latorre Lelong pero la pelota se le escapa de las manos y Clarke que arremete consigue impulsarla y hacerla llegar a la red.

Después de este tanto, el juego se hace algo más interesante y los delanteros de Platense tratan de descontar la ventaja que llevan sus adversarios.

Si embargo, en los últimos minutos, el juego decae y el score hasta la terminación no sufre variantes, siendo por lo tanto:

RIVER PLATE	PLATENSE
1	0

SEGUNDO TIEMPO

En la segunda etapa, el match fué también bastante parejo y muy reñido, actuando los jugadores de los dos equipos con gran entusiasmo y provocando situaciones vivas que agradaron a los espectadores.

El equipo le River Plate, mejor organizado que el de su adversario, en cuya línea ligera se notaron defecciones, consiguió en este tiempo acreditarse un nuevo goal.

De este modo, el match terminó con el siguiente score:

PLATENSE	RIVER PLATE
0	2

Los "Verdes" Haciendo un Primer Tiempo Mejor, se Acreditaron UN TANTO que les Dió el Triunfo

En el segundo período, la ofensiva de los quilmeños fué más o menos intensa, pero la brillante actuación de la defensa de F. C. Oeste impidió que obtuviera resultados positivos

Un match decisivo y cuyo resultado era de gran importancia, es el que en la vecina localidad de Quilmes disputaban hoy los poderosos conjuntos de Quilmes y F. C. Oeste. La buena campaña que estos cuadros están cumpliendo, unido al hecho de encontrarse ambos entre los colocados en primer término en la tabla de posiciones; daban al encuentro un carácter excepcional. Para los cuadros en lucha, el resultado de este partido significaba mucho, pues de él dependía el segundo puesto, que con gran entusiasmo disputan actualmente los cuadros mencionados, junto con Lanús y Boca Juniors.

El fiel del club Quilmes pocas veces se vió como esta tarde, en lo que a espectadores se refiere. Desde temprana hora los aficionados comenzaron a llegar a ese campo de juego y a la hora de comenzar el encuentro puede calcularse en cerca de ocho mil el número de espectadores que presenciar el match.

Este con el match que Lanús y San Lorenzo de Almagro sostenían era el más importante de la jornada de hoy.

Cómo forman los cuadros

A las 15 horas aparecen los equipos en el field, constituídos de este modo:

Quilmes: Mapelli; Villarino y Draghi; Martínez, Ramos y Mapelli; Sandoval, Mandile, Vázquez, Duco y Magrin.

F. C. Oeste: Iribarne; Badino y Suárez; Vigliola Chalú y Suárez; Franchelli, Cortés, Gainzarain, D'Alessandro y Barroso.

En el peloteo de práctica, previo a la iniciación del juego, el jugador Magrin se tuerce el pie y queda resentido del tobillo, viéndose imposibilitado para poder actuar.

Se resuelve entonces reemplazarlo por Vich, jugado que acababa de intervenir en el match de la intermedia.

Se inicia el juego

A las 15.5, el referee da orden de comenzar el juego, actuando F. C. Oeste con viente y sol a favor. Vázquez mueve la pelota pasándola a Mandile que intenta avanzar pero, no lo consigue debido a la intervención de Chalú.

Suárez consigue apoderarse de nuevo de la pelota y la pasa a Gaizarain, resultando el pase demasiado largo que aquél no alcanza, mientras Mapelli consigue alejar. La pelota vuelve a poder de los delanteros de F. C. Oeste que provocan un serio entrevero frente a la valla local, que termina con un golpe de cabeza a la pelota, dado por Franchelli, que la hace pasar por sobre el travesaño.

En el campo de F. C. Oeste Iribarne debe detener un fuerte tiro de Vázquez que lo hace en buen estilo.

Ataques de F. C. Oeste

Momentos después, Gainzarain desde lejos emplea a Mapelli que detiene bien. Otra vez en el ataque, los verdes avanzan pero se malogra la tentativa por offside de Gainzarain.

En el otro lado, Iribarne rechaza la pelota y la consigue Sandoval, que desde larga ditancia ensaya un tiro al arco que resulta ligeramente desviado.

A los 12 minutos, Chalú hace un foul a Ramos. Tira Villarino el freekeck y Vigliola la rechaza oportunamente.

Se nota luego un tiro largo de Vázquez, que Iribarne detiene cosechando aplausos del público.



La valla de Lanús en el primer período pasó por momentos de verdadero apremio. Aquí se ve un serio "scrinage" al que puso fin Devoto alejando el peligro

El goal de F. C. Oeste

A los 16 minutos de este período, ante un centro de D'Alessandro, Mapelli interviene y detiene a medias. Cortés arremete y en una jugada oportunísima, le quita la pelota de entre las manos y la introduce en el arco, anotando al el primer y único tanto de la tarde a favor de F. C. Oeste.

Reiniciado el juego, se nota un nuevo tiro de D'Alessandro, que detiene Mapelli en forma. Del rechazo, Sandoval se apodera de la pelota y la cede a Ramos, quien se corre breve trecho y enfila luego un fuerte shot que Iribarne detiene bien.

Nuevamente es llamado a intervenir el guardavalla de los verdes, ante un tiro de Vázquez, que desvía al corner. El puntapié de la esquina es ejecutado por Sandoval y Suárez se encarga de alejar.

Oportunidad perdida por Qulimes

A los 24 minutos se nota un bonito avance del quinteto quilmeño. La valla de F. C. Oeste se salvó milagrosamente, porque en el remate final, Vázquez desvió la pelota cuando el tanto se consideraba inevitable, pues, era más fácil hacer el goal que errarlo.

Hasta los 25 minutos, el juego fué equilibrado, aunque los avances de F. C. Oeste fueron más peligrosos.

Quilmes en la ofensiva

Luego Quilmes se colocó en la ofensiva, dando abundante tarea a la defensa de los verdes, que actuando con gran entusiasmo logró evitar que se produjese variantes en el score.

A los 41 minutos, Mapelli detiene un fuerte tiro de Gainzarain y Cortés arremete, pero en forma brusca por lo que es penado por foul.

Dos minutos después, Chalú al detener a Duco, cede corner que tira Vich y aleja Badino.

Dos jugadas arriesgadas

Faltando dos minutos para terminar el período, Franchelli desde regular distancia se dispone a tirar al arco, pero, Mapelli se arroja a sus pies y consigue despojarle de la pelota.

Instantes después vuelven los delanteros verdes al ataque y otra vez Mapelli repite la arriesgada jugada, arrojándose a los pies de Cortés a quien le quita la pelota.

El período terminó con este resultado:

F. C. OESTE	1
QUILMES	0

SEGUNDO TIEMPO

Se inició el segundo tiempo con gran entusiasmo de las dos partes, pues, Quilmes por descontar la ventaja de sus rivales y F. C. Oeste por mantener su posición se esforzaron por tener una buena actuación.

Sin embargo, desde los primeros momentos, los delanteros de Quilmes más decididos que sus adversarios, consiguieron colocarse en la ofensiva dando una tarea extraordinaria a la defensa advesaria que se comportó con gran seguridad y consiguió salvar a su valla.

Fué así que a pesar del insistente ataque de Quilmes, el score no pudo ser modificado en este tiempo, terminando el match con este score:

QUILMES	F. C. OESTE
0	1

ATLANTA JUGO CON S. FERNANDO

El match fué parejo y muy DISPUTADO

Poco público asistió esta tarde al encuentro que por el campeonato oficial debían efectuar los primeros equipos de Atlanta y San Fernando, jugado en el field de los primeros.

La lucha, sin ser del todo interesante tuvo algunos pasajes de valer, que fueron bien apreciados por los aficionados que presenciaron el encuentro.

Cómo forman los cuadros

Al llamado del árbitro encargado de controlar el partido, los equipos se presentaron así formados:

Atlanta: Banchero, Massetti y Nardi; Alcaza, Pascale y Avezo; Moyano, Masei, Nappi Santamaría y Piano.

San Fernando: Bissio; Pérez y De Vicente; Saint Estévez, Luzarreta y Alonso; Pino, García, Etcheverría, Lupo y Castro.

Se inició el juego con gran entusiasmo de parte de los dos equipos que trataron desde el primer momento de hacerse efectivos en el score. San Fernando un poco mejor organizada su línea delantera consiguió apremiar a la defensa de Atlanta, cuyos hombres se defendieron bien.

Oportunidades perdidas

A los 6 minutos de juego, Castro consigue iniciar un avance de San Fernando y en buen lugar pasó la pelota a Luppo, quien después de esquivar a su adversario la cedió a Etcheverría. Este solo frente al arco levantó lamentablemente el tiro final cuando el tanto se consideraba ya inevitable.

Continuó el juego animado, y 6 minutos más tarde por un foul de Alcaza, De Vicente ejecutó el free-kick. La pelota cayó en poder de Etcheverría que se hallaba otra vez en inmejorable posición, casi solo frente al arco. Pero intervino Luppo con demasiada codicia y le quitó la pelota enviándola afuera. De este modo San Fernando perdió la mejor oportunidad de la tarde para abrir el score.

Juego movido

El juego continuó movido y muy disputado pero siempre con una leve tendencia a favor de San Fernando. Hubo mucho entusiasmo, pero faltó inteligencia y fué así como las acciones resultaron poco lucidas.

Durante el resto del período, no se produjeron novedades de mayor importancia, terminando con este score:

ATLANTA	0
SAN FERNANDO	0

SEGUNDO TIEMPO

En el egundo tiempo, el juego fué más o menos parejo, aunque siempre con tendencia a favor de San Fernando, cuya línea delantera, consiguió, con más energía, poner en constantes situaciones de peligro a la valla de los locales.

Durante este período, San Fernando consiguió anotarse un goal a su favor, que le sirvió para adjudicarse el triunfo.

El match, terminó, pues, con este resultado:

ATLANTA	SAN FERNANDO
0	1

El Score más Alto en Rugby, se Ha Registrado en el Match Habido Hoy

Los jugadores británicos, que, a cada nueva actuación ma ravillan por la mejor técnica que despliegan en su juego, vencieron al combinado porteño por 46 tantos contra cero

La cuarta presentación de los jugadores de rugby británicos llevó numeroso público al field del club Gimnasia y Esgrima, situado en Palermo.

La actuación sobresaliente, la técnica brillante y el juego excelante que desarrollan los jugadores visitantes ha provocado ese enorme interés que se nota a cada nueva presentación, pese a la circunstancia que a superioridad manifiesta de los extranjeros, resta, fuera de duda, un colorido más intenso al encuentro.

El partido de hoy resultó muy interesante, pues el conjunto combinado argentino logró equilibrar la lucha en algunos momentos, sin poder impedir por ello que la mejor técnica, homogenidad en el conjunto británico diera sus frutos afianzando una nueva victoria para la escuadra que nos visita.

Los equipos

Bajo las órdenes del referee Vile, los equipos se constituyeron de la siguiente forma:

BRITANICOS		COMBINADO
	Full back	
Wallans		Jacobs
	Tres cuartos	
Kelly		Cooke
Hammet		Reyes
Aavold		Vázquez
Taylor		Ayerza
	Medios	
Douty		Cooper
Spong		Hernández
	DELANTEROS	
	Primera línea	
Allen		Glaystone
Law		Conrad
Payne		Riganti
	Segunda línea	
Coghlan		Cameron
Farrell		Cuesta Silva
	Tercera línea	
Coley		Sommer
Macmyn		Rodríguez Jurado
Mac Ilwaine		Botting

Se inicia el encuentro

Eran las 2.50 de la tarde cuando se inició el encuentro, correspondiendo la salida a los jugadores británicos. La primera corrida la llevan los británicos por intermedio de Macmyn, pero Reyes tacklea produciéndose un scrum dentro de las 25 yardas argentinas. Al salir del scrum Cooper pasa rápidamente la pelota a Reyes quien corre hasta llegar al campo británico donde es tackleado por Spong.

Las primeras acciones resultan interesantes pues los argentinos actúan con mucha energía y logran llevar algunos buenos avances. Vázquez en posesión de la pelota avanza rápidamente y luego la cruza a Riganti quien es tackleado en forma impecable por Wallens cerca ya de la línea del try.

Los británicos contestan a su vez, y las acciones se suceden con interés por ambas partes si bien se nota que las corridas de los británicos son mejor llevadas que la de los nuestros, que en la mayoría de las veces, son base de puras corazonadas, no de técnica.

Se abre el score

Corrían los 35 minutos de juego cuando los británicos consiguieron abrir el score a su favor. Una corrida iniciada por los tres cuartos británicos da ocasión a Aavold a llegar hasta la línea de try cerca de los palos del goal. Tomado el puntapié libre a las 25 yardas correspondientes, Hammet convirtió el try.

Reiniciado el juego Rodríguez Jurado combina con Somer, pero fueron bien anulados. Otro iniciado por Cuesta Silva fracasó por falta de apoyo, pasando luego los británicos a la ofensiva.

Un drop goal obtenido

Tres minutos después de la apertura del score, los británicos obtienen nuevas ventajas debido a un drap goal obtenido por Hammet, cuando el juego se hallaba dentro de las 25 yardas del campo argentino.

No se desaniman los nuestros, llevan algunas cargas peligrosas, pudiéndose notar que algo han "importado" ya del juego británico, pero les falta aún adquirir que homogeneidad más segura en todo el conjunto.

Los británicos en algunos momentos lograron ejercer algún dominio pero, puede decirse que el match fué más bien equilibrado en esta primera parte del juego.

Otro try convertido

Cuando faltaba un minuto para finalizar el partido, Taylor llevó una carga en combinación con los delanteros y logró obtener un nuevo try a favor de su bando. Wallens fué el el encargado de tomar el puntapié correspondiente a las 25 yardas, logrando convertirlo.

Poco después finalizó el primer tiempo con este score:

Británicos	12
Combinados	0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período el partido perdió todo su interés. Los británicos que a cada presentación juegan mejor, dominaron por completo marcando tantos cada vez que lo quisieron.

Así, apenas se habían jugado cinco minutos Taylor realiza una corrida con la cual logró un try que fué convertido por Hammet, aumentando a 19 la ventaja de los británicos.

Cinco minutos más tarde Farrell obtiene otro try, producto de un scrum realizado cerca de la valla argentina, que no fué convertido.

Los británicos dominan netamente

Los británicos dominan netamente y los esfuerzos de la defensa argentina se ven anulados por la excelente técnica de los tres cuartos británicos que combinan maravillosamente. A los 11 minutos Macmyn realiza una nueva corrida colocando la pelota tras la línea del try argentina, y tomado el puntapié libre por Hammet fué convertido.

La ventaja de los británicos es de 27 tantos.

Tres minutos más tarde, y sin que los jugadores locales hayan podido pasar la línea de las 25 yardas contrarias, los británicos obtienen a su favor un nuevo try por intermedio de Mac Ilwaine que no pudo ser convertido por Wallens que tomó el puntapié libre.

Ciguen marcándose tantos

El dominio de los británicos es absoluto. Los nuestros no logran ni anular las endemoniadas combinaciones de los delanteros que bien apoyados por los tres cuartos y medios, maniobran continuamente dentro de las 25 yardas argentinas.

A los 27 minutos una corrida de Macmyn da origen a un nuevo try que tomado por el mismo jugador no pudo ser convertido. Dos minutos más tarde Hammet finaliza un avance de sus compañeros colocando la pelota detrás de la línea del try argentino y tomado el puntapié libre por el mismo jugador, el try fué convertido.

A los 31 minutos de juego Aavold en una corrida en la cual elude con buen dribling a varios contrarios, anota un nuevo try que no fué convertido.

Como el juego no sale de la zona peligosa de los argentinos, Taylor anota poco antes de finalizar el partido un nuevo try que Hammet convirtió.

Cuando el árbitro anunció el final del encuentro, el score era el siguiente:

BRITANICOS	COMBINADOS
46	0

Boca Juniors Venció Fácilmente al Equipo de Barracas Central

En el primer período obtuvo tres tantos y en el segundo anotó uno más. — Dos de ellos fueron señalados por Tarasconi que actuó de centreforward

Ante un público no inferior a 6.000 personas, se efectuó esta tarde en el field de Boca Juniors el anunciado encuentro oficial entre el primer team local y Barracas Central.

El encuentro había logrado despertar interés, dado las performances de vez en cuando sorprendentes de Barracas Central, y además por cuanto Boca Juniors, por enfermedad de algunos de sus titulares, se presentaría integrado con elementos de divisiones inferiores.

La lucha, sin lograr mucho brillo, fué interesante, aun cuando hay que reconocer que poco pudo hacer Barracas Central ante su adversario, que lo superó netamente, dominándolo casi de continuo.

El hecho de que los locales lograran marcar algunos goals en el primer tiempo, jugando la línea de ágiles de los boquenses con un acierto poco común, bastó para que los numerosos partidarios que tiene Boca Juniors se entusiasmaran a fondo, dando así al encuentro una agradable característica.

Cómo forman los cuadros

A las órdenes del árbitro Rodríguez, los cuadros se alistan así:

Boca Juniors. — Tesorieri; Bidoglio y Muttis; Médice, Lagos y Moreyra; Evaristo, Craviotto, Tarasconi, Kuko y Olmos.

Barracas Central. — Sormani; Nouche y Carri; Reccitelli, Pérez y Gobbi; Lombardo, Sartou, Lorenzo, Lombardo y Estevarena.

El encuentro

Ganado el sorteo por los visitantes, le toca iniciar el juego a Tarasconi. Las primeras acciones se desarrollan en el centro del field, sin que haya predominio de ninguno de los dos bandos.

Esto dura sin embargo muy poco. A los dos minutos Tarasconi elude a varios contrarios y corta la pelota a Evaristo, quien se corre breve trecho, y después de esquivar a algunos contrarios, estando ya frente al arco y listo para hacer el tiro final, Sormani, en un meritorio esfuerzo se le arroja a los pies, salvando así su arco de una caída inevitable.

El público hace objeto a Sormani de una nutrida ovación.

Boca Juniors domina

A partir de los cinco minutos de iniciado el encuentro, Boca Juniors se sitúa francamente en la ofensiva. A los 7 minutos, un centro de Evaristo produce un peloteo en la puerta del arco que custodia Sormani, y Tarasconi, que logra la pelota, la envía alto, perdiendo una inmejorable oportunidad.

El juego sigue favorable a Boca Juniors, que ataca reciamente, buscando la apertura del score.

Hand de Reccitelli

Cerca del área penal, Reccitelli comete un hand. Lo toma Evaristo y Carri,

(Continú en la pág. siguiente)

SALIERON PARA PROTESTAR

En vista de que el gabinete prohibió dentro de la ciudad el mitin pro Sacco y Vanzetti, los manifestantes se dirigieron enarbolando banderas rojas al bosque de Vincennes

SE ADOPTAN MEDIDAS CADA VEZ MAS SEVERAS

(Associated Press)

PARIS, 7. — En vista de que el gabinete prohibió la manifestación que se proyectaba realizar dentro de los límites de París, en favor de Sacco y Vanzetti, 5.000 manifestantes, llevando centenares de banderas rojas, atravesaron esta tarde las puertas de París, dirigiéndose al bosque de Vincennes, donde celebrarán el meeting.

Instrucciones a los agentes de policía

(Associated Press)

BOSTON, 7. — Mientras que los partidarios de Sacco y Vanzetti han iniciado, desde ayer, las gestiones encaminadas a salvar a los anarquistas de la silla eléctrica, la policía, en vista de las bombas que han sido colocadas en tres ciudades, ha tomado precauciones excepcionales con el fin de proteger la vida de los funcionarios oficiales y las propiedades.

Se han impartido instrucciones a todos los agentes para que permanezcan cumpliendo su deber cintinuamente durante la actual emergencia, medida que continuará posiblemente en vigor hasta que los detenidos sean ejecutados el miércoles a media noche, salvo que las Cortes concedan una prórroga a la pena.

La policía y las compañías de transportes han tomado precauciones especiales para proteger los ferrocarriles subterráneos y elevados y las líneas de tranvías. Iguales disposiciones se realizan para proteger puentes, las estaciones de ferrocarril y las oficinas públicas.

Las comisarías han sido reforzadas con compañías armadas de ametralladoras y bombas lacrimosas.

No se explican los atentados

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — La policía ha tomado las medidas especiales con el fin de aclarar el misterio que rodea los atentados terroristas que se realizaron el viernes por la noche en las estaciones de los ferrocarriles subterráneos y en los cuales resultaron heridas una docena de personas, y está tomando precauciones para impedir la repetición de esas violencias.

La policía tiene varias versiones respecto a la forma en que se realizaron estos atentados, pero se negó a divulgarlas, rehusando también informar si las explosiones se debían a un complot de los partidarios de Sacco y Vanzetti, o bien si estaban relacionados estos atentados con el fracaso reciente de la huelga del personal de los ferrocarriles subterráneos.

Todas las estaciones del subterráneo y del ferrocarril elevado están resguardadas como así los puentes y túneles, habiéndose reservado 14.000 hombres del departamento de policía para esta tarea.

También los edificios públicos y las iglesias están bien protegidos y la guardia de las personas prominentes ha sido duplicada.

Los detectives se confunden con el público y en muchas ocasiones la policía detiene a las personas que llevan paquetes sospechosos, haciendo que éstos sean abiertos para examinarlo.

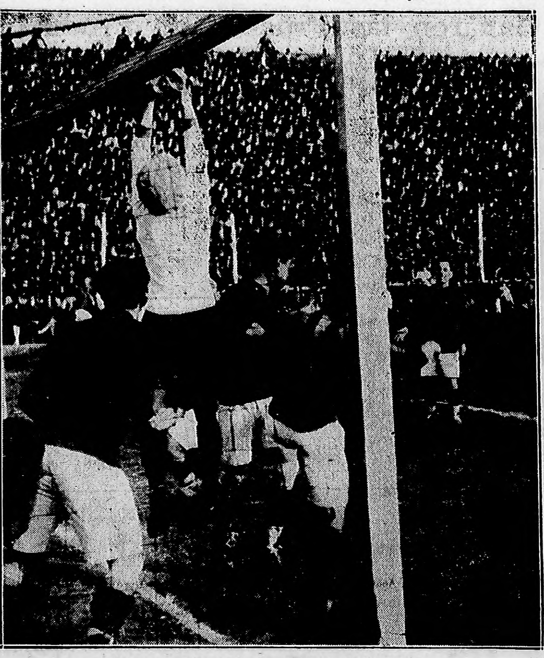
SAN LORENZO OBTUVO OTRO GRAN TRIUNFO

Se Impuso en Gran Forma Sobre Lanús Quien se le Resistió en el Segundo Tiempo

En la primera parte del match, San Lorenzo dominó casi completamente a su adversario, pero sólo consiguió acreditarse un tanto a su favor

La lucha en el segundo tiempo fué más equilibrada, porque reaccionó Lanús, pero, no obstante San Lorenzo obtuvo dos tantos más a su favor

Devoto, que tuvo boni tas intervenciones, detiene junto al travesa-



ño, en gran estilo, un tiro de un delantero de San Lorenzo

Cómo forman los cuadros

A las 15 horas el juez Servando Pérez, que controla la lucha, hace alistar los cuadros, que se presentan así constituídos:

Lansú: Devoto; Brenta y Chimento; Manfrin, Sacarello y Truffa; López Imizcoy, Villa, Saruppo, Lattari y Salvia.

San Lorenzo: Orio; Omar y Monti; Lujambio, Monti y Fossa; Carricaberry, Acosta, Picallo, Maglio y Foresto.

PRIMER TIEMPO

Gana sorteo el capitán visitante, por lo que corresponde iniciar el juego a Picallo. Maglio recibe la pelota de aquél y encabeza el primer avance que intercepta en gran forma Sacarello, el que proporciona la pelota a Lattari. Este intenta avanzar, pero Luis Monti lo detiene en buena forma poniendo luego en juego a sus forwards.

Los primeros minutos son completamente favorables a los locales

Imprimen los de San Lorenzo gran movilidad a sus acciones y atacan en forma decidida, sorprendiendo totalmente a los visitantes, que deben replegarse a la defensa para evitar ulterioridades. Los delanteros locales se entienden en gran forma y maniobran con soltura llamando la atención por sus rápidos y peligrosos ataques que finalizan invariablemente con un violento shot al arco, muchos de los cuales hacen emplear seriamente a Devoto.

7 corners en 10 minutos

Apremiado por los continuos ataques de los delanteros locales, la defensa de Lanús se ve obligada en los primeros 10 minutos a conceder 7 corners, que no reportan mayor ventaja. Esto da una idea de lo que es la ofensiva de los locales. La defensa visitante desarrolla una labor empeñosa y entusiasta, debiendo multiplicarse para evitar que la ofensiva de San Lorenzo se traduzca en el score. Brenta y Chimento intervienen eficazmente rechazando con gran seguridad varios ataques peligrosos del terceto central almagrense.

A los 9 minutos Carricaberry intenta escapar por un costado del field, pero no consigue su intento, debido a la intervención de Truffa, que lo detiene en forma brusca. Concedido el correspondiende free-kick, se encarga de ejecutarlo en mismo Carricaberry, desviando el shot Sacarello con la cabeza. La pelota cae a los pies de Fossa, quien sin pérdida de tiempo entila un potente shot bajo que Devoto detiene en brillante estilo y a costa de un gran esfuerzo.

Reacciona Lanús

Hasta los diez minutos los delanteros locales maniobran con gran facilidad en el campo contrario, pero a partir de este tiempo los visitantes logran armonizar sus líneas e intentar algunos ataques que no reportan mayor ventaja debido a la buena actuación de la defensa local, que rechaza con gran seguridad. Lattari se apresura demasiado en sus jugadas malogrando por esta causa algunas oportunidades que se le presentan para probar al guardavalla local. El juego se desarrolla en forma equilibrada hasta los 20 minutos, sin pasar las vallas por momentos de apremio. Los ágiles locales organizan en mejor forma sus ataques y los visitantes dan la impresión de no lograr entenderse.

Los rojos en la ofensiva

Después de los 20 minutos los rojos consiguen llevar buenos avances que representan serio peligro para la valla defendida por Orio, el que debe emplearse en varias oportuniudades ante violentos shots de Lattari y Saruppo. El guardavalla local cosecha aplausos al neutralizar en impecable estilo los remates de los forwards adversarios. A esta altura del juego Truffa se resiente de un tobillo y debe suspenderse el juego momentáneamente. Reanudado, los visitantes cargan sobre las posiciones enemigas, debiendo los hermanos Monti y Omar emplearse seriamente para despejar varias situnciones de apremio.

Orio se luce

Van 24 minutos de juego cuando Luis Monti al intentar rechazar la pelota llevada por un delantero contrario incurre en hands cerca del área peligrosa. Manfrin se encarga de ejecutar la pena haciéndool en forma violenta, pero como Fossa se adelanta antes que aquél shotee el juez hace repetir la pena, motivando esto una lucida intervención de Orio que en brillante forma detiene el fuerte tiro adversario. El público de la tribuna oficial aplaude entusiastamante al guardavalla local.

Tres minutos después de esta incidencia, Monti detiene en un avanve a Saruppo, rasgándole el pantalón a la altura de la cadera al hacerle el quite. El forward adversario sale del field para cambiarse la prenda y vuelve rápidamente a ocupar su puesto.

Maglio abre el score

Prosigue el juego en forma repartida y dentro de un marcado equilibrio de fuerzas hasta los 38 minutos, en que los locales abren el score por intermedio de Maglio, en la forma siguiente: Carricaberry recibe la pelota de un rechazo de Lujambio y después de eludir a Truffa, que le sale al encuentro, hace un centro bajo que Devoto rechaza debilmente, no sin antes tener que esforzarse para alcanzar la pelota. La ball queda en las inmediaciones de la valla, aprovechando esta circunstancia Maglio, para anotar el tanto con un shot debil y bajo. El goal es recibido, como es de suponer, con grandes aclamaciones, notándose en la tribuna oficial varias banderitas con los colores del club local.

Un incidente

Reanudado el juego las acciones se desarrollan en forma un tanto brusca, debiendo el juez suspender varias veces el juego para cobrar foul. Manfrin hace un violento foul a Maglio, cuando éste se destacaba hacia la valla contraria. Ejecuta el freekick el mismo. Maglio, rechazando en buena forma con un golpe de cabeza Brenta. A continuación atacan los visitantes produciéndose en el campo de San Lorenzo un incidente entre Sacarello, Monti y Omar. Cuando parecía que se iban a las manos la intervención de los demás jugadores hizo que el incidente terminase sin mayores consecuencias.

Prosigue la lucha notándose peligrosos ataques de ambos lados, pero el score no sufre en este período modificaciones, finalizando en consecuencia, así:

SAN LORENZO 1
LANUS 0

SEGUNDO TIEMPO

Dada la forma como se había desarrollado el período anterior la reiniciación del juego del juego se esperó con visible interés, recibiéndose la salida de los cuadros al field, despues del descanso de práctica, con grandes aplausos

Reiniciado el juego las primeras acciones corresponden a los delanteros visitantes que atacan con gran decisión las posiciones enemigas, viéndose Monti, primero y Lujambio después, obligados a conceder corners para despejar situaciones de apremio. Varias incursiones de los ágiles locales por el campo enemigo no dieron mayor resultado debido a la eficaz y segura labor de la zaga de Lanús, que se desempeña con acierto.

San Lorenzo asegura el triunfo

No duró mucho la ofensiva de los visitantes y a los cinco minutos los locales conseguían equilibrar las acciones. El juego se hace equilibrado llevando los quintetos ofensivos buenos y peligrosos ataques, ante los cuales las defensas deben emplearse seriamente. A los 7 minutos los locales con un nuevo goal aseguran el triunfo: Foresto, despues de eludir a Brenta, que le sale al encuentro coloca un buen centro, alcanzando Devoto a desviar la pelota Carricaberry que en veloz carrera se aproxima a la valla, consigue la pelota del rechazo del guardavalla visitante y con un violento shot cruzado hace llegar la ball a la red, ante el entusiasmo general.

Hasta los 15 minutos la ofensiva corresponde a los vencedores que se muestran más eficaces que sus contrarios los que se defienden como pueden. A partir de este tiempo se establece nuevamente el equilibrio, de fuerzas. A los 18 minutos Villa, después de eludir la intervención de cuanto contrario le sale al encuentro se acerca a la valla local y hace de escasas distancia un violento shot que Orio detiene en gran forma.

Ultimo goal de San Lorenzo

A los 34 minutos Omar intercepta un ataque de Lattari y proporciona la pelota a Acosta, el que en un buen esfuerzo individual se aproxima hasta la valla contraria. Ya en el área peligrosa el delantero local cede la pelota a Foresto, que se encuentra inmejorablemente colocado, y éste sin pérdida de tiempo hace un violento shot cruzado que llega a la red, pese a los esfuerzos que hace Devoto para evitar el goal.

Poco después finaliza el match así:

SAN LORENZO	LANUS
3	0

POR SEGUNDA VEZ LOS ROSARINOS BATEN A LOS SANTAFECINOS

ROSARIO, 7. — Tal como estaba anunciado, se jugó esta tarde el encuentro entre los teams representativos de la Federación Santafecina y Liga Rosarina, a beneficio de la familia del repórter gráfico Francisco Martín recientemente fallecido.

La lucha resultó interesante y muy disputada. A los 12 minutos del primer tiempo, Indaco abre el score a favor de los rosarinos, consiguiendo el empate los santafecinos a los 26 minutos, por intermedio de Simonsini. El primer tiempo finalizó sin otra novedad. Reanudada la lucha, el juego se torna más movido aún, ya que ambos bandos extreman sus esfuerzos por conseguir la victoria. Recién cuando faltaban cinco minutos para terminar el encuentro, Indaco marca el goal que da el triunfo a la Liga Rosarina. Terminó el match con el siguiente score:

L. ROSARINA	F. SANTAFECINA
2	1

SP. BARRACAS EMPATO CON EST. LA PLATA

Ambos equipos se acreditaron un tanto a su favor

Ante un público no menor de cuatro mil aficionados, jugaron esta tarde en la cancha de Sportivo Barracas, el primer cuadro de este club y el de igual categoría de Estudiantes de La Plata. Este encuentro, a pesar de la discreta colocación que mantienen estos equipos en la tabla de posiciones había despertado cierto interés, como se podrá apreciar por el número de aficionados que acudió a presenciar el match.

Poco después de las 15 horas hacen su aparición los cuadros así constituídos:

Est. de La Plata: Scandone; Caffe y Nery; Viola, Calandra y Luna; Irrazábal, Bellomo, Ferreyra, Scopelli y Lauri.

Sp. Barracas: Caldano; Cherro y Moyano; Martínez Semino y Caudoni; Cruz Marassi, Landolfi, Muiño y Solla.

Iniciado el juego, los visitantes se sitúan decididamente en la ofensiva, organizando buenos y peligrosos ataques que hacen emplear seriamente a la defensa local en la que se destacan por su juego seguro y eficaz, Cherro y Caldano, que se ve obligado a intervenir en varias oportunidades ante violentos tiros de Ferreyra y Scopelli.

A los 10 minutos Ferreyra recibe la pelota de un pase de Irrazabal y después de correrse un breve trecho, enfila un fuerte shot a regular altura que Caldano no alcanza a interceptar, decretándose así la primer caída de la valla local.

Hasta los 20 minutos presionan los visitantes, pero luego reaccionan los locales y consiguen igualar la lucha para inclinarla poco después a su favor. Los reiterados ataques de los delanteros locales hacen prever la pronta caída de la valla visitante, lo que ocurre a los 25 25 minutos. Rechaza Cherro un ataque del terceto central visitante y pone en juego a Landolfi, el que después de burlar a Calandra, hace desde una distancia no menor de 20 metros un violento shot que sorprende completamente a Scandone, el que nada puede hacer para evitar la caída de su valla. Igualadas las posiciones, la lucha adquiere mayor movilidad e interés y las acciones se desarrollan en forma equilibrada, hasta finalizar el período, sin que se produzcan modificaciones en el score. El primer tiempo termina así:

Est. de La Plata 1
Sportivo Barracas 1

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo tiempo, el juego fué igualmente reñida y los dos equipos se empeñaron por inclinar a su favor el resultado de la lucha.

No obstante los esfuerzos realizados, al terminar el match el score se hallaba así:

SP. BARRACAS	EST. LA PLATA
1	1





Boca Juniors Venció Fácilmente

(Viene de la página anterior)

en un ponderable esfuerzo, consigue alejar el peligro.

Recién a los 16 minutos entra en juego Tesorieri, que ataja sin mayor dificultad un tiro largo de Lombardo. Al minuto Nauche omete un hand que es tomado por Muttis, salvando el mismo Nauche que aleja.

Avances de Barracas Central

Un avance de los visitantes es malogrado a los 17 minutos por Lombardo que se encuentra en posición off-side. A continuación Barracas Central lleva algunos aavnces pero sin mayor peligro para los locales, en virtud de la buena actuación de Bidoglio y Muttis, que hacen un gran encuentro. Especialmente el primero, juega por momentos de entre half, dado que Lagos falla en ese puesto por repetidas veces.

En el ataque, Tarasconi dirige la línea con sumo acierto, notándose que el quinteto, a medida que el match se desarrolla, va logrando mayor eficacia y ajuste, lo que le permite dominar cada vez más.

Primer goal de los locales

El dominio que ejerce la línea de ágiles de los locales, logra obtener un corner cedido por Noulie, que es tomado por Evaristo, pero aleja bien Pérez.

A los 25 minutos, los boquenses consiguen su primer goal. Tarasconi al recibir una pelota de Bidoglio, avanza con ella eludiendo a varios contrarios, y en un buen momento la cede a Kuko, que se encontraba bien colocado y el cual, sin maylor dificultad envía un tiro corto y recto que llega a la red sin que Sormani pueda hacer nada para evitar el tanto.

El público ovaciona a Kuko en forma calurosa.

Nuevo tanto boquense

No se habían repuesto aún de la primer caída de su valla los de Barracas Central, cuando Tarasconi, un minuto después, a pesar de ser hostigado por Nouche y Carri, consigue enviar un recio tiro desde lejos, bajo y esquinado, que entra a la red con la consiguiente sorpresa de Sormani.

Reaccionan los visitantes

Los visitantes, a pesar de los dos tantos que tienen ya en contra, cobran energías y tratan de amenguar el score. Llevan algunas cargas que Bidoglio y Muttis cortan sin dificultad.

La reacción de Barracas Central dura muy poco, pues casi de inmediato Boca Juniors se sitúa otra vez en la ofensiva, dando considerable trabajo a la defensa visitante.

Tercer tanto boquense

La lucha sigue favorable a los locales. A los 33 minutos obtienen un tercer tanto en la siguiente forma. Lombardo hace un foul a Olmos, que toma Moreyra. La pelota la recibe Craviotto, que logra desviarla en dirección al arco con un golpe de cabeza, introduciéndola en la red.

El tercer goal es recibido iguaimente con calurosas erpresiones de entusiasmo de parte de los parciales de Boca Juniors.

Avance malogrado

A los 35 minutos Evaristo malogra un avance de su línea por estar colocado en posición off-side. Tres minutos después Médice comete un hand que Toma Gobbi y Muttis rechaza a medias y Lombardo, que consigue tomar la pelota, levanta el tiro final.

Pérez, a los 42 minutos comete un foul a Craviatto, y Tarasconi, que ejecuta el tiro, lo hace en forma alta.

Sin mayores ulterioridades, finaliza el primer período con el score siguiente:

Boca Juniors 3
Barracas Central 0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego tras el descanso de práctica, se nota que en el cuadro de Barracas Central Lombardo ha trocado su puesto con Lorenzo. Los primeros avances corresponden a Boca Juniors.

A los 6 minutos toma la pelota Kuko y éste esquiva a dos contrarios y envía un centro que Tarasconi cabecea alto.

Homenaje a Louzao

A los 9 minutos se suspende por un minuto en homenaje a Manuel Lauzao, el viejo referee que falleció ayer.

El público, respetuosamente, se descubre. Continúa después la lucha, que sigue siendo favorabel en absoluto, en los primeros 15 minutos, a Boca Juniors, que presiona ostensiblemente.

Hand de Carri

A los 16 minutos, un hand de Carri es teamdo por Moreyra y rechaza a medias Nouche, cayendo la pelota en poder de Muttis, que desde lejos envía un vio-l otntiroalot . el shr shrd emfwypmc lento tiro alto.

Poco después Muttis, que está confundido entre los forwards, dado el dominio que ejercen los boquenses, envía un tiro recio que Soramni detiene en un meritorio esfuerzo.

Goal anulado

Estevarena, a los 39 minutos envía un buen centro, y Lombardo, bien colocado consigue la pelota, pero la impulsa con la mano, introduciéndola en la red. El referee, qeu ha observado la infracción, con toda razón anula este tanto.

Primer corner para Barracas Central

Recién a los 35 minutos de este período, Muttis cede el pirmer corner en contra de Boca Juniors. Es tomado por Sartea, y el mismo Muttis, en un buen esfuerzo, consigue alejar el peligro.

A los 37 minutos Tarasconi se corta con la pelota, y trás de esquivar a varios adversarios envía un violento tiro desde 4 metros, que Sormani detiene en gran forma.

Esfuerzo de Carri

A los 39 minutos Evaristo, después de eludir a varios adversarios y hasta el mismo Sormani, que abandona el arco, envía un recio tiro, pero cuando la pelota iba a entrar, Carri, en meritorio esfuerzo, consigue alejarla, evitando un goal casi hecho.

Cuarto goal

Boca Juniors, ya en la postrimería del partido, consigue su último goal. Van 41 minutos de juego, cuando Médice certa una pelota a Evaristo. Esté esquiva a Reccitelli y envía un medido centro que Tarasconi convierte en goal con un golpe de abeza.

El juego sigue favorable a Boca Juniors en los últimos minutos, finalizando con el siguiente score:

BOCA JUNIORS	B, CENTRAL
4	0

ULTIMO MOMENTO

Se Produjo un Gran Tumulto

En momentos de entrar en máquina esta edición, se nos informa, que en la calle Callao entre Gangallo y Sarmiento se produjo un gran tumulto, ignorándose por quien fué provocado.

Un grupo de manifestantes, según se nos dice asltaron a varios tranvías, siendo apedreados. El escuadrón de seguridad tomó intervención de inmediato procurando mantener el orden.

De inmediato recibimos otra información en la que dice que el suceso habie adquirido gravedad,, produciéndose un tiroteo.

Resultados de los partidos jugados hoy

Primera "A"

SAN LORENZO	LANUS
3	0
Sp. BARRACAS	E. de LA PLATA
1	1
ATLANTA	SAN FERNANDO
0	1
BOCA JUNIORS	B. CENTRAL
4	0
Arg del SUD	HURACAN
2	2
QUILMES	F. C. OESTE
0	1
BANFIELD	EXCURSIONISTA
4	1
Sp. PALERMO	Def. de BELGRANO
1	0
Lib. ARGENTINO	ALMAGRO
3	1
ESTUDIANTES	Arg. JUNIORS
1	1
PLATENSE	RIVER PLATE
0	2
PORTEÑO	TALLERES
0	1
SAN ISIDRO	A. de QUILMES
0	1
TIGRE	Sp. BUENOS AIRES
0	1
V. SARSFIELD	Chac. JUNIORS
3	2
G. E. de LA PLATA	RACING
1	1

Primera "B"

DEL PLATA	SAN MARTIN
2	2
Arg. de BANFIELD	PROGRESISTA
4	0
NACIONAL	UNIVERSAL
2	0
Sp. DOCK SUD	COLEGIALES
2	0
ALVEAR	ALL BOYS
0	0
PALERMO	BOCA ALUMNI
4	3
N. CHICAGO	HONOR Y PATRIA
1	1
Sp. BALCARCE	TEMPERLEY
1	2
EL PORVENIR	SPORTSMAN
3	1

TEMPERLEY Y SP. BALCARCE HICIERON UN MATCH MUY REÑIDO

El primer período finalizó con un goal a favor de cada bando

Un buen encuentro fué el que disputaron esta tarde los primeros cuadros de los clubs Temperley y Sportivo Balcarce, que militan en la primera B. La lucha que había despertado cierto interés fué presenciada por una regular cantidad de aficionados que en todo momento alentaron en forma entusiasta a sus favoritos.

El primer tiempo fué muy equilibrado finalizando con un empate de un goal por bando, convertidos por Monti a los 19 minutos y Carreras a los 13, de Temperley y Sp. Balcarce respectivamente.

No menos interesante que el anterior fué el segundo período, en el que se sucedieron con frecuencia las alternativas lucidas.

Cuando el juez anunció el final del match el score arrojaba las siguientes cifras:

TEMPERLEY	SP. BALCARCE
2	1

SE DESEA SABER



el paradero de Pedro Domingo Galli, que desde el 1o. del actual falta de su domicilio. Dirigirse a la calle Las Heras 1631. Capital.

ANTIGONA GANO LA POLLA DE POTRANCAS
POR MEDIO PESCUEZO BATIO A CERTIFICADA

La Cloche, Favorita de la Cátedra, Ocupó el Tercer Puesto Precediendo a Comedy, El Tiempo Empleado por la Vencedora fué de 1' 37" 1|5 para los 1.600 Metros

MARICHA y ASTUTO Ganaron las Pruebas de Productos Perdedores

La reunión de esta tarde en Palermo

Mucho público, evidentemente más que de ordinario, concurrió a la reunión hípica realizada esta tarde en Palermo.

A continuación damos los resultados generales y una breve reseña con el desarrollo de cada prueba.

El favorito de CRITICA, Constable, se impuso de atropellada en la prueba inicial

La carrera de 2000 metros con que se inició la reunión tuvo 10 competidores, de los 15 que figuraban en el programa.

El ganador fué Constable, favorito de este diario en los pronósticos respectivos.

La opinión concedió sus preferencias a Can Can, sosteniendo también con mucha confianza a Constable, Evasivo y Lindero.

Dada la señal de partida, Can Can tomó la dirección del lote, pero a los doscientos metros Evasivo, que se había mantenido segundo, pasó al frente, quedando segundo Can Can y detrás de él Lindero, Ruban, Constable y El Morro.

Al volcar el codo de la recta Can Can reconquistó el comando del grupo, pero cuando se descontaba ya su victoria Constable surgió del grupo con grandes energías y en rápidos avances dió alcance al delantero para dominarlo en la misma raya por la ventaja indispensable para dar fallo.

Los 2000 metros se corrieron en 2'5" 3|5. Tercero llegó Flanders, que dió un buen placé, y cuarto Lindero.

PRIMERA CARRERA
Premio Grus
Distancia: 2000 metros
Premios: : $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	CONSTABLE, 54 .k, por Charming y Lucky France, del stud Fulvia, (Fidel Guerrero), M. Cavillón. .	18963	10219
2	Can Can 51, U. Acosta.	24731	9635
3	Flanders 51, F. Martín. .	910	876
4	Lindero 57, M. González .	15475	8417
0	Aparcero 55, B. V. Mellado	889	735
0	Evasivo 54, A. Gutiérrez .	15609	7218
0	Abogado 52, F. Riero. .	719	681
0	El Morro 49, J. Morales .	71	95
0	Ruban 49, F. Falcón. . .	219	237
0	Facón 48, A. Cabrera. .	202	241
		77788	38357

No corrieron: El Pintao, Bendecida, Lord Byron, Melzi y El Matrero.

Dividendos: del 1o., $ 7.40 y 2.90; del 2o., 2.95; del 3o., 12.55.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.

Tiempo: 2'5" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lindero.	$ 9.05
Aparcero.	" 167.—
Evasivo.	" 8.95
Abogado.	" 194.80
Can Can.	" 5.65
Flanders.	" 153.90
El Morro.	" 1973.—
Ruban.	" 639.35
Facón.	" 693.15

Maricha, la pupila de Naciano ganó fácilmente la carrera de potrancas

La prueba reservada a las potrancas perdedoras se resolvió por la victoria de Maricha, la hija de Amsterdam y Madeira, del stud Villanueva, que hacía su rentrée después de una relache de tres meses, aproximadamente.

El público, informado de sus adelantos, no la abandonó del todo en las apuestas, aunque consideró con mejor chance que la de ella a Otaria y Flute, dos que se presentaban por primera vez en público.

La largada demoró bastante, pues Adelita se negaba obstinadamente a tomar buena alineación.

Al fin se les vió partir en buen momento, destacándose al frente Otaria, seguida de Yu, Mioche, Hebe y La Tula.

Al llegar a la mitad del derecho Yu, que corría junto a la empalizada, pasó a la cabeza del pelotón, pero a poco andar se vió a Maricha atropellar por media cancha, quien pronto dominó a Yu, aventajándola por 3|4 de cuerpo al cruzar el disco.

Detrás de Yu Angela María y Flute se clasificaron tercera y cuarta, respectivamente.

SEGUNDA CARRERA
Premio Cerámica
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1	MARICHA, 55, por Amsterdam y Madeira, del st. Villanueva B., (N. Moreno), E. Ruiz.	13026	7163
2	Yu 55, I. Leguisamo. . .	9006	4708
3	Angela María 55, P. Costa	12742	6561
4	Flute 55, J. Sola. . . .	17568	8425
0	Adelita 55, A. Lhuillier .	648	590
0	Matachina 55, O. Solari.	4179	2618
0	Beleatrix 55, A. Gutiérrez	353	284
0	Otaria 55, J. Canal. . .	22792	9213
0	Hebe 55, P. Falcón. . .	624	538
0	Night Tears 55, J. Vecino	4106	2820
0	La Tula 55, E. Canessa .	5221	3777
0	Pina 55, R. Rodríguez. .	725	504
0	Scamper 55, P. Cuchinelli	803	939
0	Mioche 55, M. Cavillón. .	2009	1275
		93797	49420

No corrieron: Merienda, Shimose, Maja Mía y Edelmira.

Dividendos: de la 1a., $ 12.95 y 4.10; de la 2a., 5.70; de la 3a., 4.65.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'32" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Flute.	$ 9.60
Adelita.	" 262.60
Matachina.	" 40.40
Beleatrix.	" 478.30
Otaria.	" 7.40
Angela María.	" 13.25
Hebe.	" 270.60
Night Tears.	" 41.10
La Tula.	" 32.35
Pina.	" 232.90
Scamper.	" 210.25
Mioche.	" 84.05
Yu.	" 16.75

El debutante Astuto ganó al galope la carrera de potrillos señalando 1'36" 2|5

Un dividendo de proporciones se produjo en la carrera de 1600 metros, reservada a los potrillos perdedores.

El imprevisto vencedor fué Astuto, un hijo de Tiny y Aventurera que recién hoy se presentaba en público sin más auspicios que los de cualquier debutante de quien no se tienen informes mayormente favorables.

Aldabón arrastró la mayoría de los sufragios, cotizándose también con mucha confianza a Patroncito, Table Green y Mi Ideal.

Apresurémonos a decir que no fué ni carrera para el debutante Astuto, pues desde que se levantaron las cintas tomó la dirección del grupo y galopando siempre con seductora acción llegó al disco señalando 1'36" 2|5, mientras su vencido inmediato, que lo fué Aldabón, de atropellada finalizaba a no menos de cuatro largos del vencedor.

Tercero muy cerca de Aldabón llegó Table Green, y cuarto Patroncito.

Astuto, cuyo entraineur es Sessa Aprile, tuvo por piloto al ex aprendiz Salustiano Pintado.

Cabe consignar que Astuto ha empleado el mejor tiempo de todos los productos que hasta el presente, durante la actual temporada, han salido a la pista, aparte que ninguno impresionó tampoco de manera tan favorable como éste.

¡Lástima que no esté inscripto en la Polla de Potrillos!

TERCERA CARRERA
Premio Black Beauty
Distancia: 1600 metros
Premios: : $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	ASTUTO, 55, por Tiny y Aventurera, del stud Aprile (L. S. Aprile), S. Pintado.	5257	2730
2	Aldabón 55, R. Pelletier.	59981	23345
3	Table Green 55, Gabriel Ardouin.	23042	11422
4	Patroncito 55, J. Sola. . .	25009	10950
0	Matacho 55, I. Leguisamo	4919	2971
0	Arauco 55, P. Costa. . .	2092	1214
0	Lord Goring 55, J. Canal	4058	2267
0	Timbalero 55, J. Lagomarsino.	2775	1774
0	Crápiro 55, R. Rodríguez	401	330
0	Doctor 55, M. Cavillón. .	2668	1714
0	Mi Ideal 55, R. V. Lanatti	11485	6012
0	Tiento Fino 55, U. Acosta	226	215
		141913	65004

No corrieron Indiano, Beaujolais, Lord Budin y Saint Ralph.

Dividendos: del 1o., $ 48.60 y 7; del 2o., 2.60; del 3o., 3.20.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'36" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Patroncito.	$ 10.20
Matacho.	" 51.95
Arauco.	" 123.10
Lord Goring.	" 62.95
Aldabón.	" 4.25
Timbalero.	" 92.05
Chápiro.	" 637.10
Doctor.	" 95.75
Table Green.	" 11.10
Mi Ideal.	" 22.25
Tiento Fino.	" 1130.30

Pirus ganó fácilmente la cuarta carrera

Ausente Solfeo y Nada Más, la carrera de 1100 metros, que se disputó en cuarto término, quedó reducida a doce animales.

El ganador fué Pirus, un hijo de Charming y Portia, que repartió a sus partidarios el elevado dividendo de pesos 35.75 por boleto.

Desde que se levantaron las cintas Pirus tomó la dirección del lote, siendo vanos los esfuerzos de Alcora y Mesmer, que fueron sus perseguidores más próximos, para darle alcance.

Al final Mesmer desalojó del segundo puesto a Alcora.

Los 1100 metros se cubrieron en el excelente tiempo de 1'4" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Papusa
Distancia: 1100 metros
Premios: : $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	PIRUS, 55, por Charming y Portia, del stud La Guadaña, (J. Etchechourry), M. B. Andrade.	7097	4214
2	Mesmer 55, P. Costa. .	4235	2628
3	Alcora 55, J. Canal. . .	12988	6518
4	Burgomaestre 55, O. Solari.	4530	2459
0	Richard 55, E. Ruiz. . .	41536	16886
0	Cortafierro 55, S. U. Morales.	1499	881
0	Remero 55, I. Leguisamo .	4797	2982
0	Carapé 55, E. Canessa .	2877	1448
0	Birrete 55, F. E. Guerrero	39372	13210
0	Farsa 53, J. Sola. . . .	9179	4354
0	Cyprus 55, R. Montivero .	10448	5227
0	Pata Santa 53, M. Acosta	2565	1870
		141018	62577

No corrieron: Solfeo y Nada Más.

Dividendos: del 1o., $ 35.75 y 8.95; del 2o., 12.90; del 3o., 6.40.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., un pescuezo.

Tiempo: 1'4" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Richard.	$ 6.10
Cortafierro.	" 169.35
Remero.	" 52.90
Mesmer.	" 59.95
Carapé.	" 55.20
Birrete.	" 6.45
Burgomaestre.	" 56.05
Alcora.	" 19.55
Cyprus.	" 24.30
Farsa.	" 27.90
Pata Santa.	" 95.95

QUINTA CARRERA
Polla de Potrancas
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 25.162 a la primera, 5192 a la segunda y 2596 a la tercera

1	ANTIGONA, 55, por Asturiano y Guaca, del stud El Aguila, (J. L. Aguilera), O. Solari.	13480	3573
2	Certificada 55, I. Leguisamo.	37741	11947
3	La Cloche 55, J. Canal .	75460	14570
4	Comedy 55, R. Montivero.	3601	1492
5	Bizantina 55, F. E. Guerrero.	1081	528
6	Mme. Marie 55, E. Orduna	4959	1168
0	Mirabella 55 P. Cuchinelli	c|Certificad.	
		136322	33272

Corrieron: Todas.

Dividendos: de la 1a., $ 18.20 y 6.05; de Certificada y Mirabella, 3.20.

Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Cloche.	$ 3.25
Mme. Marie.	" 49.50
Certificada-Mirabella.	" 6.50
Comedy.	" 63.15
Bizantina.	" 227.—

Vetusto se adjudicó el premio A Reclamar venciendo a Chapitel por 1 pescuezo

La carrera de 1000 metros por el premio A Reclamar la ganó Vetusto, cotizado en segundo término, después de Soltera que fué la favorita y que no logró sino el tercer puesto detrás del ganador y Chapitel, que llegó segundo a 1 pescuezo.

Soltera, por junto a los palos, fué la primera en distinguirse al frente del lote, mientras por el centro de la cancha Romeral y Chapitel la perseguían desde más cerca.

Frente al paddock Vetusto y Chapitel atacaron con bríos y tras reñida lucha se impuso el hijo de Pulgarín por 1 pescuezo, señalando el excelente tiempo de 58" 2|5 para cubrir los 1000 metros.

El jockey de Chapitel se presentó al Comisariato reclamando haber sido molestado en el transcurso de la prueba, pero el fallo no pudo modificarse, por cuanto Vetusto no tenía nada que ver con lo ocurrido.

SEXTA CARRERA
Premio A Reclamar
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1	VETUSTO 52, por Pulgarín y Jeannette, del stud Los Cardales, (V. Pérez), R. Pelletier.	31660	10220
2	Chapitel 56, J. Sola. . .	19976	7427
3	Soltera 48, M. Acosta. .	34853	14248
4	Barragana 50, E. Orduna	1522	1173
0	Comalumbra 56, I. Leguisamo.	10629	5491
0	Romeral 54, E. Ruiz. . .	26899	9514
0	Soldado 52, M. B. Andrade	1211	760
0	Cartel 50, M. Cavillón . .	2097	1401
0	Sinaí 50, R. Montivero. .	3129	2071
0	Padrino 50, P. Nievas. .	1101	817
		132330	53122

No corrieron: Galia, Donna, Semiramis y Heroica.

Dividendos: del 1o., $ 7.50 y 3.05; del 2o., 3.40; del 3o., 2.75.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.

Tiempo: 58" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chapitel.	$ 12.50
Comalumbra.	" 22.—
Romeral.	" 8.85
Soldado.	" 196.70
Barragana.	" 156.50
Cartel.	" 118.60
Sinaí.	" 76.15
Padrino.	" 210.35
Soltera.	" 6.85

Effyfona ganó de punta a punta el handicap de la séptima

El handicap de 1800 metros se resolvió por la fácil victoria de Effyfona, la hija de Carlos XII que no hace mucho había llegado segunda de Cremería en la milla.

No contó, sin embargo, con las preferencias de la cátedra la pupila de Evaristo, pues fué cotizada en segundo término detrás de Pandero, que fué el favorito y que ni siquiera figuró en el marcador.

Desde que se levantaron las cintas Effyfona salió a la descubierta, llegando al disco con 1 y 1|4 cuerpo de ventaja sobre Pons, que fué su vencido más próximo.

Cals, Royal Mouth, Pons y Pandero fueron los perseguidores inmediatos de Effyfona, y ya frente al paddock Pons atacó sin lograr otra cosa que el segundo puesto, según queda dicho.

SEPTIMA CARRERA
Premio Melzeta
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	EFFYFONA, 47, por Carlos XII y Efly, del stud Las Rosas, (R. E. Rodríguez), M. Acosta.	36021	11606
2	Pons 51, U. Acosta. . .	13379	5867
3	Estrilado 57, I. Leguisamo	24621	8731
4	Pechador 53, E. Lema. . .	10963	4993
0	Cals 61, J. Sola. . . .	2224	1833
0	Paramount 60, E. Ruiz. .	31910	10668
0	R. Mouth 49, A. Vidal. .	c|Paramount	
0	Pampillón 59, F. Arcuri .	6875	1907
0	Pandero 49, E. Orduna. .	41960	14331
		167953	59181

No corrieron: El Cotufa, Tarn, Evasivo y Rapaza.

Dividendos: de la 1a., $ 8.40 y 3.60; del 2o., 5.40; del 3o., 4.10.

Tiempo: 1'50".

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cals.	$ 135.95
Paramount-Royal Mouth.	" 9.15
Pampillón.	" 41.—
Estrilado.	" 12.25
Pechador.	" 27.55
Pons.	" 22.60
Pandero.	" 7.20

SOLTERA FUE RECLAMADA POR EL STUD PALERMO

Soltera fué el único animal reclamado de los 10 que disputaron el Premio "A Reclamar".

La hija de Sangre Azul fué reclamada por la ecurie Palermo, cuyo propietario aumentó en 100 $ los 6000 de su base.

Soltera corrió desde luego defendiendo los colores de su nuevo propietario, di[illegible]



El grupo de las competidoras de La Polla con Madame Marie a la cabeza volcando el recodo final

La Polla de Potrancas y la Victoria de Antígona

La Polla de Potrancas, uno de los clásicos que sin ser de los más antiguos de nuestro turf es uno de los de más rancia tradición, pues aparte de la importancia que le asigna su crecida prima en efectivo es la carrera que anualmente ofrece el encuentro más interesante entre las futuras yeguas clásicas, sirvió de base al programa hípico que el Jockey Club ofreció esta tarde en Palermo. La presencia de una potranca de aptitudes notoriamente superiores a lo común, restábale a la carrera de hoy en el sentir de los entendidos, gran parte de su incentivo, ya que de antemano podíase señalar a La Cloche como la presunta vencedora.

Pero como la Polla de Potrancas ha sentado fama de carrera propicia a la sorpresa, aparte de que nunca falta público predispuesto por temperamento a presagiar y auspiciar con su apuesta, el fracaso del favorito, la pregonada superioridad de la hija de Polemarch respecto de sus coétaneas no fué obstáculo para que, a medida que se acercaba el momento de la prueba, ésta fuese despertando esa expectativa especial que es patrimonio de las carreras extraordinarias.

El paseo preliminar

Poco después de la cuarta carrera se vió la chaquetilla del stud Círculo de Armas entre la arboleda del paddock.

Era Madame Marie que montada por Orduna iniciaba el paseo reglamentario. Detrás de la hija de Saint Wolf apareció Mirabella, hija de Saint Emilión que traía a la carrera el prestigio logrado en su debut con una victoria magistral.

En tercer término se vió a Antígona la reciente batida por Mosca Alegre. Luego Bizantina que pasó desapercibida; y sucesivamente Certificada, Comedy y la favorita a cuyo paso frente a las tribunas la curiosidad se intensificó provocando su soberbio estado de preparación toda suerte de elogios y comentarios admirativos.

Las primeras cotizaciones

A título informativo transcribimos las primeras cotizaciones:

PRIMER APUNTE

La Cloche	562	239
Madame Marie . .	181	28
Antígona	205	84
Certificada-Mirabella	260	171
Comedy	115.	30
Bizantina	80	29

SEGUNDO APUNTE

La Cloche	9029	1003
Madame Marie . .	1004	203
Antígona	1225	369
Certificada-Mirabella	3204	694
Comedy	231	103
Bizantina	159	118

La carrera

Veinte y cinco minutos después de la hora anunciada luego de que Certificada rompiera las cintas hasta tres veces, el "starter" dió la señal de ¡vamos! y abrió la cancha a las siete contendoras.

La Cloche picó bien y tomó de inmediato la delantera seguida de Madame Marie, pero a poco andar el orden se invirtió quedando la hija de Saint Wolf al frente y escalonadas detrás de ella la favorita, Mirabella, Antígona, Bizantina, Certificada y Comedy cerrando la marcha.

Sin variantes en el orden indicado llegaron hasta la mitad de la recta donde La Cloche exigida por su piloto pasó a la delantera quebrando la resistencia de la leader.

Poco tiempo se mantuvo la favorita al frente, pues Antígona que venía a su costado pronto se le puso a la par y tras breve lucha consiguió dominar ante la sorpresa general a la pupila de Callejas.

Unos instantes después Certificada por el lado exterior inició su atropellada final, con tanto empuje que las posiciones de Antígona se vieron seriamente amenazadas.

Los nombres de las potrancas fueron aclamados estrepitosamente por sus respectivos partidarios, pero pese a la esperanza de los Leguisamistas, Antígona resultó la vencedora conservando 1|2 pescuezo sobre su encarnizada rival al cruzar la meta.

Solari, piloto de la hija de Asturiano, la condujo con una pericia y energía dignas de todo encomio.

Así lo comprendió el público y cuando la ganadora entró al pesaje premió su hazaña con nutridos aplausos.

1'37" 1|5 fué el tiempo empleado por Antígona para cubrir los 1600 metros, recorriendo las distintas etapas de la prueba con los siguientes parciales.

Primeros	200	metros	en	0'12"
"	600	"	"	0'35" 3|5
"	900	"	"	0'53" 1|5
"	1400	"	"	1'24" 2|5
Ultimos	1400	"	"	1'25" 1|5
"	1000	"	"	1' 1" 3|5
"	700	"	"	0'44"
"	200	"	"	0'12" 4|5



En reñida lucha, Antígona llega al disco con 1|2 pescuezo sobre Certificada a favor de su victoria

La Revelación de Esta Tarde

Verdaderamente el turf es una caja de sorpresas como alguien lo llamó.

Esta tarde, cuando menos se podía esperar, en una carrera que parecía circunscripta a tres o cuatro potrillos cuya chance auspiciaban distintos motivos, ha surgido el producto excepcional que en vano habíamos estado esperando reunión tras reunión desde el comienzo de la actual temporada. Y lo más extraño del caso es que el futuro crack que esta tarde ha hecho su primera presentación adjudicándose una victoria magistral y definitiva es un potrillo que hasta hoy no había estado ni en las conversaciones.

Astuto —que a tal nos referimos— es un hijo de Tiny y Aventurera cuidado por el modesto entraineur Sessa Aprile que en las últimas ventas fué adquirido en la irrisoria suma de 2.400 pesos.

Como lo decimos en lugar aparte, su primera victoria fué sencillamente un galope. Para dar más fiel idea de su hazaña consignaremos aquí que cubrió los primeros 800 metros en 46" 4|5: los primeros 1400 metros en 1'23" 2|5 y que 50 metros antes del disco fué ostensiblemente sofrenado por el jockey Pintado que fué quien tuvo a cargo su dirección.

Astuto, desgraciadamente, no podrá inscribir su nombre en las pruebas clásicas del corriente año. Se vé que ni su propietario soñó tener en él a un crack, pues no está inscripto en ninguna carrera del programa clásico.

Marquito Venció a Sahib por 1|2 Pescuezo en 1" 36" 1|5 para los 1600 Metros

La Polla de Potrillos montevideana, disputada esta tarde en Maroñas, alcanzó los contornos de una lucha álgida y recia tal como lo preveía en su artículo publicado ayer en CRITICA, el colega uruguayo Jhon Coco.

Decía, entre otros párrafos, el artículo en cuestión:

"Chocan en el gran encuentro, como dos fuerzas avasalladoras, el preciado título del invicto Sahib, con la extraordinaria confianza de las huestes de Marquito, el candidato popular. Popular: por la simpatía que emana de su "modestia", de su poca significante silueta, de su plebeyo origen... Marquito es todo corazón. Descendiente de un padrillo sin cartel, despreciado en el tattersall, si no hiciera más de lo que ha hecho, ya habría realizado una gran hazaña, pero ellos sonríen, tienen confianza en su porvenir, creen no haber llegado a la mitad del camino, y poseídos de esa fe única, aceptan un desafío que ya consideran revancha, para el que todavía es invicto...

Planteado el match, la tarea del cronista se torna confusa. Siempre hemos creído que, por más tecnicismo que los críticos aporten, están en inferioridad de condiciones para juzgar una chance, con respecto a los dirigentes. No es posible, desde el simple observatorio dominguero de una tribuna, estar en todas las contingencias del training, que nunca llega a la prensa... porque muchas veces lo ignora el mismo propietario. ¿Cómo es posible, entonces, deslindar superioridades entre representantes de dos ecuries que no se temen, que no dudan de su éxito, y que concierten una revancha como la prueba más acabada de su confianza? Si les recelara la menor duda, la más mínima, con prudencia se limitarían a la disputa de la Polla, pero, como existe en ellos la completa seguridad del triunfo, ansían —con enorme sensualismo e idéntica intensidad— confirmar esa resonante victoria, con un match: el tiro de gracia que concluye la obra del piquete..."

Así decía ayer Jhon Cuco palpitando un match reñidísimo entre Marquito y Sahib, y, por cierto que estaba en lo cierto: Marquito fué el ganador de la Polla, pero su triunfo fué tan laborioso que no sería nada difícil que en el próximo match entre ambos concertado Sahib se adjudicara la revancha.

Resultados generales

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1	NO SE ASUSTE 55 kilos, por Glenfuir y La Nueva, del stud Radical, (M. Casavalle), A. García	318	175
2	Jedo 53, R. Batista	109	82
3	Hippiatre 55, G. Ponciolo	293	169
4	Peladito, 55	141	278
0	Tres y Dos, 53	216	115
0	Valroy, 55	106	47
0	Imbaá, 55	241	153
0	China Gorda, 55	527	318
	Total:	2251	1673

No corrió: Pay Pay.
Dividendo del 1o., $ 11.40 y 5.90; del 2o., 10.35; del 3o., 6.05.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'19".

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1	PICCINA 54 kilos, por Saint Emilion y Juvenilla, del stud Long Chance, (A. Berro), P. C. Moreno	1511	769
2	Muñequita 54, O. Ruiz	318	196
3	Spur 54, A. Batista	73	46
4	Píldora, 50	236	121
0	Popa, 54	856	432
0	Silver, 54	141	101
0	Teladí, 54	93	78
0	La Chivita, 54	723	367
0	Myrurgia, 54	274	200
	Total:	4231	2300

Dividendo de la 1a., $ 4.85 y 2.85; de la 2a., 5.35; de la 3a., 16.35.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'18" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1	PANTOPON 50 kilos, por Piel Roja y Pistola, del stud Olliden, (E. Nolasco), H. Gómez	142	105
2	Piccolo 54, M. Tapia	1167	568
3	Bacon 54, A. García	99	75
4	Tunney, 54	110	71
0	Papirote, 51	2115	962
0	Polanco, 51	276	191
0	Cabaret, 51	253	201
0	Volador, 51	117	229
0	Aguatero, 51	370	305
0	Agrónomo, 51	26	31
0	Kasdorf, 51	133	113
	Total:	5438	2860

Dividendo del 1o., $ 61.30 y 13.05; del 2o., 4.05; del 3o., 17.45.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 2400 metros

1	CHANT 41 kilos, por Sans Atout o Fair Play y Chanson, del stud Don Pepe, (J. De Giuli), M. Lenzina	3381	493
2	Contratiempo 48, J. Batista	1360	395
3	Scorpio, 52	1781	427
4	Sendero, 48	371	138
0	Caboclo, 51 (con Sendero)		
	Total:	6899	1453

No corrieron: Marón, Royalist, Rimac y Pashá Bey.
Dividendo del 1o., $ 3.55 y 2.75; del 2o., 2.95.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'30" 1|5.

QUINTA CARRERA

POLLA DE POTRILLOS

Distancia: 1600 metros

1	MARQUITO 57 kilos, por Solís y Mora, del stud Delia, (L. Cova), F. Gómez	1713	583
2	Sahib 57, J. Montero	3176	817
3	Livorno 57, J. Batista	221	93
4	Floviar, 57	1237	500
0	Ayacucho, 57	1492	468
0	Suplemento, 57	485	296
0	Retazo, 57	117	54
0	Edén, 57	362	200
0	Avatar, 57	500	195
0	Muy Bien, 57 (con Floviar)		
0	Scalabrino, 57	91	105
	Total:	9693	3816

Dividendo del 1o., $ 9.85 y 3.15; del 2o., 3.25; del 3o., 12.55.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'36" 1|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1	AZUCENA 55 kilos, por Gaulois y Alpina, del stud El Pueblo, (N. Sánchez), A. García	2057	604
2	Rubia Linda 51, O. Ruiz	507	269
3	Trágica 44, L. Gómez	609	352
4	Mi Negra, 57	1318	469
0	Campanera, 52	182	136
0	Zapateta, 52	161	119
0	Doña Estela, 52	390	205
0	Betty, 51	251	143
0	La Payada, 51	304	198
0	Zozobra, 49	159	106
0	Doriiska, 48	230	227
	Total:	6171	2919

No corrió: China Gorda.
Dividendo de la 1a., $ 5.20 y 3.15; de la 2a., 5.40; de la 3a., 4.50.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1600 metros
(Pista pesada)

1	GAMINE 53 kilos, por Daystar y Anker, del stud La Estrella, (C. Aquino), P. L. Grigera	153	109
2	Idalia 53, L. Calcagno	336	198
3	Lindo Tipo 55, A. Rossi	1109	566
4	Mulato 55, J. Ledesma	54	37
5	Marly 53, J. Garrido	718	388
0	Chia 53, H. Castro	460	281
0	Grognarde 53, K. Lapelegrina	35	28
	Total:	2865	1577

No corrieron: Rajah, Soñador y Flota.
Dividendo del 1o., $ 38.70 y 12.20; del 2o., 7.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1	ORRE 55 kilos, por Amsterdam y Claridad, del stud Los Alamos, (S. Fogo), P. L. Grigera	1506	669
2	Juguetón 55, H. Castro	797	591
3	Don Raúl 55, J. Guevara	1280	583
4	Uriel 55, A. E. Irugaray	618	318
5	Branco 55, J. Garrido	153	101
0	Dandoplata 55, A. Gómez	151	157
0	Salomón 55, D. Magistral	131	152
0	Coooly 55, G. di Palma	336	175
	Total:	4772	2748

No corrieron: Rosal, Caritativo, Fogonazo, Renacuajo y Portero.
Dividendo del 1o., $ 5.70 y 2.60; del 2o., 2.70; del 3o., 2.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 3|5.
Nota: Durante el paseo preliminar el caballo Renacuajo, se desbocó, desmontando a su jockey K. Lapelegrina, quien sufrió una herida en la cabeza.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1	CHARM O'MINE 55 kilos por Charming y Kety Doyle, del stud Secreto, (P. P. Ferro), M. Pérez	2108	952
2	Ricordanza 55, L. Calcagno	282	197
3	Hébrida 55, E. Medina	97	79
4	Pedigüeña 55, A. Regio	92	48
0	Cecilia 55, A. Rossi	162	99
0	Salvavida 55, J. Cabrera	156	111
0	Prosaica 55, J. Ledesma	133	97
0	Activa 55, A. Torres	1140	592
0	Humareda 55, J. Guevara	22	36
0	Griega 55, P. L. Grigera	54	53
0	Ceremonia 55, A. Magistral	31	32
0	Show Box 55, A. Irugaray	528	360
0	Mariposa 55, H. Castro	1369	637
	Total:	6178	3351

No corrió: Estocada.
Dividendo de la 1a., $ 5.25 y 3.25; de la 2a., 8.05; de la 3a., 17.10.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1900 metros

1	JAGUAR 48 kilos, por Your Majesty y Decisiva, del stud Petete, (H. Ramírez), M. Salinas	151	300
2	Superba 47, L. Calcagno	1403	825
3	Bastías 50, H. Castro	1061	423
4	Golden Pip 51, J. Orbea	1598	831
5	Sunshine 53, A. Torres	1301	609
0	Apestegui 52, R. Martín	1423	416
0	Llampay 48, F. Anaya	75	43
	Total:	7318	3520

No corrieron: Banquito, Lázaro y Krug.
Dividendo del 1o., $ 29.— y 8.80; del 2o., 4.45.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'58" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 2800 metros

1	FARSANTE 52 kilos, por Cabaret y Digna, del stud Arcole, (D. Rodríguez), A. Torres	2120	—
2	Cavour 56, P. L. Grigera	683	—
3	Pimpollo 47, R. Martín	467	—
	Total:	3270	—

No corrieron: Tabla y Delysia.
Dividendo del 1o., $ 2.75.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'57" 1|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1	MADRUGADA 44 kilos, por Cabaret y Valbuena, del stud Aguilucho, (R. Mernies), R. Bernier	1525	613
2	Modelo 50, P. L. Grigera	3280	913
3	Es decente 43, F. Anaya	609	252
4	Muguet 55, H. Castro	2614	791
0	Papito 60, M. Góngora	536	239
	Total:	8564	2838

No corrieron: Tejón, Barroto y Batina.
Dividendo del 1o., $ 10.10 y 3.60; del 2o., 3.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1	ISOGONO 53 kilos, por Cuyano III e Isoca, del stud Asteroide, (J. Alexy), E. Medina	1670	415
2	Comendador 45, R. Martín	656	329
3	Delysia 46, M. Salinas	2615	1153
4	Royal Line 57, H. Castro	735	279
0	Soler 56, D. Nápoli	2992	1096
0	Morena 47, R. Bernier	2178	766
	Total:	11116	4038

No corrieron: Radiosa, Pimpollo, Chard y Sensación.
Dividendo del 1o., $ 11.95 y 8.95; del 2o., 10.80.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'3" 1|5.

Well Done obtuvo una espléndida victoria en la carrera final

Arpegio no cumplió su compromiso en la carrera final del programa, disputada en el tiro de 2500 metros.

Saigón fué el preferido de la opinión, pero apenas si por tres mil boletos sobre Well Done, que, lo mismo que Pierrefonds y Lunático, contaron con numerosos y entusiastas partidarios.

Puestos los cinco competidores ante las cintas, partieron en buen momento, destacándose de inmediato Well Done al frente del lote.

Pierrefonds se colocó segundo y detrás, sucesivamente, Saigón, Lunático y Monteagudo.

En el trecho que media entre los dos codos Saigón se adelantó hasta ponerse segundo, pero aunque ya en la mitad de la recta atacó intentando quebrar la resistencia del leader, éste siguió en ganancia, alcanzando el disco con 2 y 1|2 cuerpos a favor de su triunfo.

A dos largos de Saigón Pierrefonds se adjudicó el tercer puesto, precediendo a Lunático que llegó 4o.

OCTAVA CARRERA

Premio Vainilla

Distancia: 2500 metros

Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	WELL DONE, 58 k., por Fair Play y Dairywoman, del stud Condal (N. Moreno), E. Ruiz	54117	9687
2	Saigón 60, J. Canal	57103	7878
3	Pierrefonds 53, R. Pelletier	52001	7662
4	Lunático 49, I. Leguisamo	41796	7650
0	Monteagudo 55, P. Costa	6598	1479
		211615	38555

No corrió: Arpegio.
Dividendos: del 1o., $ 7.05 y 3.40; del 2o., 3.80.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 2'35" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Saigón	$ 6.65
Lunático	" 9.10
Monteagudo	" 57.75
Pierrefonds	" 7.30

ORADOUR GANO LOS 50.000 FRANCOS HOY EN DEAUVILLE

(Associated Press)

DEAUVILLE, 7. — Los 50.000 francos del Premio de la Municipalidad fueron ganados por Oradour de M. J. D. Cohn. Llegaron segundo y tercero, respectivamente, Insight, de M. A. K. Comber, y Lapaillon del señor Martínez de Hoz.

Torterolo es el cuidador de Oradour.

El tiempo era espléndido y la concurrencia llenaba por completo la pista.

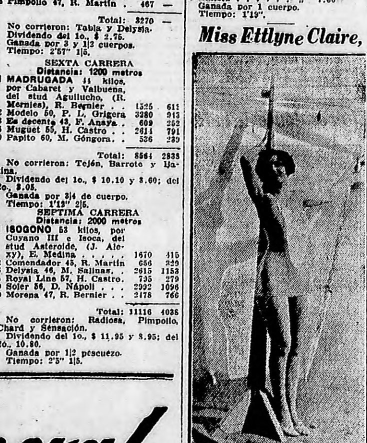
Resultados del Hipódromo de Córdoba

PRIMERA CARRERA
Distancia 1200 metros
1 Manonga, A. Croce . . $ 35.30 y 10.50
2 Batalla . . . . . . " 3.90
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'15".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros
1 Mus, E. Saavedra . $ 2.90 y 2.10
2 Abuelito . . . . . . " 2.70
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25".

TERCERA CARRERA
Distancia 1300 metros
1 Paralelo . . . . . . $ 18.20 y 6.70
2 Liniers . . . . . . " 7.60
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'19".

Miss Ettlyne Claire,



artista yanqui del cine, que, como puede verse, aparece a veces en las playas elegantes con trajes de baño sumamente... económicos

EL MARTES NADIE TRABAJARA EN MONTEVIDEO

Los obreros uruguayos darán al movimiento carácter revolucionario, y han adoptado medidas para que el comercio secunde su acción, cerrando sus puertas ese día

Serán mantenidos los servicios imprescindibles para la población

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 7. — Recién ahora puede afirmarse que los obreros uruguayos se plegarán en masa al paro decretado por los argentinos.

La Sindical Uruguaya acaba de decretar el paro general durante todo el día martes, hallándose sujeto a una probable postergación.

En atención a la causa que congrega a los obreros, se formó un frente único con la F. O. R. U. Todas las agrupaciones anarquistas, comunistas, socialistas; los sindicatos autónomos obreros, municipales, marítimos, gráficos y canillitas comprometiéronse todos y cada uno de ellos a solidarizarse con la actitud individual.

Resolvióse también exhortar a los tranviarios y ferrocarrileros para que se pleguen al movimiento, habiéndose recibido la adhesión de numerosos obreros.

La Sindical Uruguaya con la asistencia de los delegados de todas las agrupaciones gremiales adhiérense al mitin de protesta a realizarse el día martes, a las 16 horas, organizado por la F. O. R. U., debiendo referirse todos los oradores a la condena de Sacco y de Vanzetti. El Sindicato Unico del Automóvil y el Centro de Protección de Chauffeurs se plegarán al paro habiéndose recibido la adhesión de 300 conductores de ómnibus.

Según expresaron los asambleístas el paro general tiene carácter revolucionario.

Como caso de excepción, autorizóse al personal del servicio urgente de la Asistencia Pública y de las guardias de los hospitales para trabajar durante el paro.

Finalmente resolvióse exhortar al comercio para que cierre sus puertas durante el día martes.

LOS PANADEROS RESUELVEN ADHERIRSE AL PARO GENERAL

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 7. — Los obreros panaderos acaban de resolver adherirse por tiempo indeterminado al paro general, desde el martes a las 18 horas.

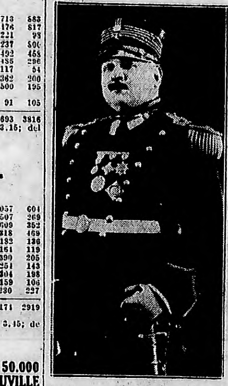
La gravedad de la resolución que amenaza dejar sin pan a toda la población, determinará una reunión extraordinaria de las autoridades municipales, para buscar la forma de atenuar los perjuicios.

LA LEGACION DE ESTADOS UNIDOS RIGUROSAMENTE VIGILADA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 7. — La Legación de Estados Unidos, sita en el cruce de las calles 25 de Mayo y Ciudadela, es rigurosamente vigilada por la policía montada, por elementos de investigaciones y por soldados de infantería. Toda la cuadra de 25 de Mayo hasta la calle Florida y la cuadra de Ciudadela hasta la calle Cerrito, es recorrida por guardias severamente instruídos. Para ejercer la vigilancia más eficientemente los empleados de investigaciones, en previsión de posibles sorpresas, vigilan en las azoteas de la Legación. La residencia particular del ministro, en el boulevard España, está estratégicamente rodeada por la policía. El consulado yanqui y la residencia del cónsul están igualmente protegidos.

El mayor Cobas,



del Cuerpo de Bomberos, se ha acogido a la jubilación después de una brillante actuación. Lea mañana en todas las ediciones de CRITICA un relato de su campaña

PIENSAN HACER VARIAS FIESTAS

Con motivo del aniversario de Cervantes se preparan actos diversos en Barcelona

UN MONUMENTO

(Associated Press)

BARCELONA, 7. — El día de Cervantes se celebrará el 23 de octubre, reinando gran animación en toda Cataluña, con el fin de recaudar un donativo de cinco centésimos en todas partes, con el objeto de levantar un monumento al glorioso autor, en Cataluña.

Se realizarán en diversas partes cabalgatas, vendiéndose en los paseos públicos ediciones populares de Don Quijote de la Mancha, con el fin de obtener sumas de consideración para invertirlas en el propósito que anima a la comisión organizadora.

Continuación de obras

(Associated Press)

BARCELONA, 7. — Los albaceas del arquitecto señor Gaudí, han entregado 70.000 pesetas para la continuación de las obras del templo de la Sagrada Familia, conforme a las últimas disposiciones del extinto, que fué el arquitecto autor del proyecto.

SE INTERNARAN EN LAS SELVAS PARA HACER UNA PELICULA

(International)

NUEVA YORK, 7. — El doctor H. S. Dicey, su esposa y Harold Noice, operador cinematográfico, han partido a bordo del paquete Francis, a fin de establecer un cuartel general en el nacimiento del Orinoco, en territorio brasileño y boliviano, para dedicarse durante algún tiempo al estudio de las costumbres de los indios blancos.

NO QUIEREN QUE ENTREN IDEAS LIBRES EN LA R. DE CHILE

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 7. — Como una medida para evitar el desarrollo de las ideas comunistas e impedir que entren al país los elementos indeseables que no pueden legar a otros países, el ministerio del Interior publica un decreto, suspendiendo indefinidamente la nacionalización de los ciudadanos de los países socialistas o soviéticos, que no tengan por lo menos 6 años de residencia en el país.

SE HA INICIADO EN CHILE UNA LUCHA CONTRA USUREROS

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 7. — La policía se halla empeñada en una activa campaña contra los usureros.

Varios han sido arrestados y se dice que, aquellos de nacionalidad extranjera, serán expulsados del país.

Levantarán en BERLIN una Torre más Alta que la de Eiffel

(*International*)

BERLIN, 7. — El profesor Heinrich Straumer tiene el propósito de construir en esta capital, una torre con una estación transmisora de radio, que tendrá setecientos metros de altura, alcanzando al doble de la Torre Eiffel. La torre, en la cual se instalará la estación de radio más alta y más poderosa del mundo, contendrá además un restaurant, a 280 metros de altura, un ferrocarril suspendido y otros entretenimientos.

Se calcula que la torre costará alrededor de dos millones quinientos mil dólares.

(*Servicio especial de CRITICA*)

No Aprueban Los Atentados Que Han Cometido Fanáticos

Las organizaciones obreras de Nueva York, que simpatizan con Sacco y Vanzetti, aclararon su situación frente a los atentados

SE PREPARA UN MITIN SOCIALISTA

(International)

NUEVA YORK, 7. — Las organizaciones obreras que simpatizan con Sacco y Vanzetti han hecho notar que no les cabe ninguna responsabilidad en los atentados con bombas, perpetrados en varios puntos de la Unión, haciendo notar que dichos atentados son probablemente la obra de desequilibrados o fanáticos.

El Partido Socialista, en cooperación con la Federación Americana del trabajo, propondrá el martes próximo la declaración de la huelga general, en una reunión que se celebrará al aire libre, y en la cual se cree que participarán unos cuatrocientos mil obreros de Nueva York. Se realizarán además varias demostraciones al aire libre, a pesar de la prohibición policial para la realización de demostraciones callejeras.

El Comité Internacional de Defensa de Sacco y Vanzetti se propone organizar una peregrinación gigantesca a la ciudad de Boston, a fin de realizar una demostración frente a las puertas de la prisión donde se encuentran encerrados Sacco y Vanzetti.

Las precauciones adoptadas en Boston

(International)

BOSTON, 7. — Todas las fuerzas de policía disponibles de esta ciudad están prestando servicio activo, y un destacamento de la milicia policial custodia el edificio de Correos y otros edificios públicos.

Se anuncia que en todas las principales ciudades de la Unión se han tomado precauciones especiales a fin de evitar que se cometan atentados.

No quieren nombrar nuevo juez

(International)

BOSTON, 7. — El abogado defensor de Sacco y Vanzetti pedirá mañana lunes, ante un tribunal presidido por el juez Thayer, que se siga un nuevo juicio a Sacco y Vanzetti ante la Corte Suprema de Justicia. Se ha pedido el nombramiento de otro juez para presidir la audiencia de mañana, pero la Corte Suprema no ha accedido al pedido.

"LA COMISION HA REALIZADO BUENA LABOR"

Así manifestó el doctor Roca, presidente de la convención conservadora

EXITO SEGURO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 7. — Roca, presidente de la convención conservadora, dijo: "No puedo decirle a ustedes más que ha realizado una excelente labor la comisión especial, satisfaciendo ampliamente a los delegados al dar su dictamen favorable. El vital asunto de interés nacional que ha determinado la reunión de partidos de la derecha, está definitivamente encarrilado en su éxito seguro para bien de la República y las fuerzas que lo han logrado.

SE HALLO EL CADAVER DE UN HOMBRE

Flotaba sobre las aguas del río en San Vicente

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 7. — Fué encontrado en San Vicente el cadáver de José Vega, flotando sobre las aguas del río, a la altura de la calle Estados Unidos. La policía procura estabecer si Vega se suicidó o si se trata de un accidente.

RODOLFO VALOR VENCIO A MAYORICO GONZALEZ

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 7. — Rodolfo Valor venció anoche a Mayórico González en un match de box a diez rounds. La pelea fué sumamente interesante, siendo aplaudido el vencedor.

DESTITUYERON A 31 MILITARES

En España ha sido adoptada esta medida por razones de disciplina, según informan

LAS CAUSAS

(International)

LONDRES, 7. — Comunican de Madrid que el ministerio de Guerra español ha dado a la publicidad un boletín en el que anuncia que cinco coroneles, cinco capitanes, tres inspectores de distritos y cinco comisionados de guerra, han sido expulsados del Ejército, acusados de haber cometido irregularidades en el desempeño de sus funciones en los cuarteles generales de Larrache y Ceuta.

FORMARON EN BARCELONA UN CONSORCIO CINEMATOGRAFICO

(Associated Press)

BARCELONA, 7. — Se ha constituído un consorcio cinematográfico con un capital de quince millones de pesetas, con el fin de adquirir nueve de los principales cinematógrafos de la ciudad, proponiéndose extenderse dicho consorcio a Madrid y otras ciudades principales de España.

Preside el consorcio don Joaquín Cabot, presidente del Orfeo Catalá.

EL GOBERNADOR ORFILA LLEGARA MAÑANA A ESTA CAPITAL

Le acompañan su secretario y el diputado Vastij

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 7. — En el tren de esta noche parte para ésa el gobernador doctor Alejandro Orfila, acompañado del secretario de la gobernación, doctor Jacobo Kiot y del director de "La Palabra", diputado Bernardo Vastij.

¡VIVA SACCO Y VANZETTI!

El Mitin Realizado Hoy en la Plaza del Congreso por la U. S. A. Alcanzó Grandes Proporciones

"No obstante nuestra inocencia y la protesta internacional, seremos llevados al patíbulo"

Miles de volantes se lanzaron en el grandioso mitin de la Plaza del Congreso.

El que va a continuación fué uno de ellos, y consignan los párrafos de una carta que Nicolás Sacco dirigiera a una revista de París:

"Es seguro que los miserables administradores de la justicia y la justicia misma, saldrían infamados por la luz que proyectaría un nuevo proceso sobre sus escandalosos procedimientos para dar apariencia de consistencia a una acusación hecha de mendacidad y de corrupciones.

Así pues, no obstante las pruebas luminosas de nuestra inocencia, no obstante la contribución de las protestas locales e internacionales, seremos llevados al patíbulo. Y bien.

Pero el suplicio de dos inocentes no impedirá a la aurora hacer germinar con su bes ofecundo las flores perfumadas y flamantes de un porvenir humano más libre y más justo.

Al escribirte he querido dirigirme también a los compañeros de Pa[illegible] fin de que sepan que el único pensamiento encerrado en el corazón del preso candidato a ser quemado, es el augurio y la es[illegible]ranza de que su protesta anarquista como la de todos los hom[illegible]s de corazón y de todos los trabajadores del mundo, sirva para obtener con la nuestra, la liberación inmediata de todas las víctimas recluídas en las prisiones de la burguesía."

De antemano se descontaba que el mitin auspiciado por la Unión Sindical Argentina, y que se realizó esta tarde a las 1[illegible] horas, iba a alcanzar grandiosas proporciones.

El proletariado y todos los hombres li[illegible]es de nuestro país han recogido el eco doloroso [illegible] indignado de la protesta universal que se levanta en estos instantes contra la enorme injusticia que [illegible] prepara a cometer el capitalismo de Estados Unidos, con la electrocución de Sacco y Vanzetti.

Prueba fehaciente de la solidaridad que han dado muestra los obreros argentinos [illegible] los de todos los países, son las huelgas decretadas por las distintas entidades obreras, y que han tenido un cumplimiento rotundo.

Y prueba también, concluyente, de la indignación de nuestros trabajadores ha sido el gran acto de esta tarde, que por su noble significado y proporciones pocas veces ha tenido otro igual esta ciudad.

Antes de las 15

Minutos antes de las 15, hora fijada para dar comienzo al acto, era enorme la cantidad de público que ya se había congregado en la Plaza del Congreso. El monumento de los Congresos negreaba, de gente, hasta tal punto que era difícil encontrar el menor espacio para que pudiese ubicarse otra persona. La multitud se extendía por los alrededores y las calles adyacentes a la plaza, asimismo eran ocupadas por numerosos grupos de obreros.



Imponente aspecto que presentaba la grandiosa masa de trabajadores que protestó contra la condena de Sacco y Vanzetti

Mientras llegaba el momento de dar comienzo al acto, esos grupos comentaban en todos los tonos, indignados o entristecidos, la suerte de los dos obreros anarquistas, víctimas de la venganza del capitalismo yanqui, por la decidida actuación de Sacco y Vanzetti, durante la guerra, fustigando el crimen de la burguesía universal, y en particular la de Estados Unidos.

Trabajadores y hombres libres

Los obreros de todos los sindicatos que agrupa la Unión Sindical Argentina, estaban en el mitin de esta tarde. Pero no fueron ellos solos los que concurrieron a la cita de honor. Intelectuales conocidos, estudiantes entusiastas, obreros del pensamiento, en fin, también ellos participaron solidariamente en el mitin y juntos con los obreros gritaron contra la inaudita injusticia de los jueces y gobernantes de Massachusets.

Desalojados

Antes de que diese comienzo al acto la policía procedió a desalojar a los obreros del Congreso, así como de su escalinata.

Esa enorme cantidad de público tuvo, pues, que bajar a la plaza y hacerse lugar entre los compactos grupos que ya la llenaban.

En distintos sitios de la plaza, obreros y estudiantes dirigían la palabra a la multitud, mientras llegaba el momento de dar comienzo el acto

Oradores improvisados

No figuraban los oradores en la lista de los designadores para hacer uso de la palabra en el acto, en repesentación de los sindicatos obreros o entidades culturales. Pero lo hacían porque la protesta y el dolor estaba en todos los espíritus, y cualquiera de los presentes era capaz y estaba indicado para expresarla con sencillas palabras que llegaban al corazón.

Entre los grupos formados por miembros de diversas entidades, y que más se destacaron en el acto de esta tarde, figuraba el Círculo Universitario Intermerandus, la mayoría de cuyos jóvenes componentes se sucedieron en la tribuna para condenar el horrendo crimen de la justicia yanqui.

La llegada del Dr. Palacios

Momentos antes de dar principio al mitin, llegó a la plaza el Dr. Alfredo L. Palacios, uno de los oradores del acto.

Apenas la presencia del Dr. Palacios fué notada por la multitud, ésta lo rodeó vitoreándole.

A las 15.30 horas, ofreciendo la Plaza del Congreso un aspecto verdaderamente imponente, dió comienzo el acto.

Los oradores designados ocuparon las tribunas que se habían colocado en la plaza.

En la número 1, declaró abierto el acto el secretario de la Unión Sindical Argentina, Leopoldo Alonso, quien comenzó diciendo que el proletariado del país se había congregado para señalar, como ló hacen los obreros y los hombres de pensamiento elevado de todos los pases, al enemigo del mundo.

Es ese enemigo — agregó — el capitalismo yanqui, que no contento con ser el ogro de las energías y del producto del trabajo de los proletarios, pretende adueñarse de la vida de los hombres conscientes, como acontece en el caso de Sacco y Vanzetti.

Los oradores fustigaron enérgicamente el sacrificio de la vida de Sacco y Zanzetti

Al terminar de hablar el secretario de la U. S. A., ocuparon las tribunas los oradores designados fustigando todos ellos con palabra enérgica el sacrificio que va a perpetrarse con la vida de Sacco y Vanzetti.

¡Abajo Fuller! ¡Abajo Mussolini!

Los obreros italianos, próximos a perder a dos camaradas de los más destacados en el movimiento social, formaban un inmenso grupo en el mitin de esta tarde, congregados — como se sabe — por las entidades antifascistas que se adhirieron al acto de protesta. Varios de los dirigentes de esas asociaciones dirigieron la palabra en dioma italiano, y en los intervalos entre un orador y otro un coro entonaba la hermosa canción "Bandiera sonat trionferá".

Se gritaba ¡Viva Sacco y Vanzetti! ¡Abajo Fuller! ¡Abajo Estados Unidos!

Entre esos gritos, se oyó uno que fué de inmediato hecho más fuerte por cien voces.

Uno de los presentes había gritado ¡¡Abajo Mussolini!, el dictador fascista que contempla con aparente indiferencia — porque en el fondo en una actitud de cómplice — los preparativos del martirio que espera a dos hijos de Italia como son Sacco y Vanzetti.

EL PUEBLO TRABAJADOR EXPRESO SU PROTESTA EN EL MITIN DE HOY

Millares de obreros se congregaron esta tarde en el mitin de la Plaza Congreso, para gritar su protesta e indignación por el horrendo crimen judicial que va a consumarse contra dos compañeros de clase y de ideales.

Por medio de ese acto, que alcanzó las grandiosas proporciones que se esperaban, el proletariado de la capital, ha hecho oir su voz vigorosa en el concierto universal de voces que claman por la vida de los inocentes Sacco y Vanzetti.

Como nunca fué tan magnífica en su protesta, el alma del proletariado argentino. Ella estuvo engrandecida en la marea humana que ocupaba toda la plaza y sus alrededores. A las palabras de recriminación contra ese engendro de maldad, que es el gobernador Fuller, contra las maquinaciones de clase, de la justicia yanqui; a los gestos que se sintetizan en el puño cerrado que se alza, de santa rabia proletaria, se sucedían momentos de imponente silencio, como advirtiendo en el crepúsculo que se cerraba, la visión de dolor y de sangre de mártires, que otra vez va a teñir a la humanidad.

Como nunca fué tan grande esa protesta, por obra de un infortunio que atenaza los sentimientos más fraternales. Porque como nunca, asimismo, es tan grande, como en el caso de Boston, la injusticia, la maldad y el error.

Como en todas las grandes ciudades, por medio de las huelgas y mitines, un clamor estremecido, se materializó — podría decirse — en Buenos Aires, por el grandioso acto que tuvo lugar en la Plaza Congreso.

PIENSA LLEGAR A RIO DE JANEIRO

El aviador Paul Redfern, ultima sus preparativos en Brunsmick para iniciar el vuelo al Brasil

50 HORAS

(Associated Press)

BBRUNSWICK, 7. — El aviador Paul Redfern, que el viernes voló desde Detroit hasta Brunswick, para iniciar en esta ciudad su vuelo hacia el Brasil, declaró que probablemente hará la tentativa dentro de diez días, tratando con este vuelo al mismo tiempo de batir el record mundial de distancia sin etapas.

Dijo ue preferiría uo se hablara de su proyecto como de un vuelo desde Brunswick hasta el Brasil, en vez de decir de Brunswick a Río de Janeiro, a pesar de que está decidido a aterrizar en Río de Janeiro, si esto le es posible.

La distancia mínima hasta Río de Janeiro por la vía aérea es de 4.600 millas y Redfern espera permanecer en el aire cincuenta horas y tal vez más tiempo, con el fin de establecer un nuevo record de permanencia en el aire.

INCIDENTE EN UNA CASA DE FAMILIA

Anoche a las 22, en la calle Llavallol 1532, se produjo una riña en la que resultaron varios lesionados.

Basilio Marrin, que fué de visita a la casa, a raíz de asuntos de familia agredió a golpes de puño a Catalina N. de Agüero, lesionándola levemente.

Un hermano de la nombrada, intervino en defensa de la misma, y armado de un hierro agredió a Marrin, produciéndole una herida de regular importancia.

El herido fué conducido al hospital Alvarez, donde se le practicó la primera cura.

El heridor, que se llama Mario Bualdo Nuemal, está detenido en la comisaría 15, que es la seccional que interviene en el hecho.

Todas las Columnas de CRITICA Están al Servicio de la Salvación de Sacco y Vanzetti

Hemos realizado, estamos re alizando y realizaremos un gran esfuerzo para que se intensifique el clamor universa l, condensado en pocas pala bras: ¡Hay que salvarlos!

Hace siete largos y angustiosos años que dos inocentes obreros gimen de dolor en las frías y obscuras mazmorras del Tío Sam. Siete años de terible padecimientos, a merecd de los jueces más implacables del mundo, siete años a espera de una piedad imposible, siete años movidos al vaivén de gruesos expedientes, de terribles careos, violentos interrogatorios, siete años de sufrimientos por un crimen tan dudoso que el mundo en una solidaridad que asombra a los siglos, se ha levantado en señal de ruidosa protesta contra una justicia tan deleznable, que condena a la muerte con una inconsciencia mortificante para la civilización de un pueblo tan laborioso y celoso del progreso de sus instituciones como el norteamericano.

Como siempre CRITICA en defensa de inocentes

Desde el primer momento, CRITICA abrió sus columnas en una constante y serena prédica en favor de los dos obreros inmolados por los intereses de un grupo de capitalistas. Cuando el hoy resonante caso Sacco y Vanzetti era poco menos que desconocido al público argentino, CRITICA dedicó páginas enteras para ilustrar el criterio de sus lectores y para pregonar la inocencia de las dos víctimas. Fuimos los primeros en encarar en toda su importancia este error lamentable e interesado de la justicia del estado de Massachusetts.

A medida que el asunto entraba en su faz decisiva, no omitimos esfuerzos a fin de agitar el ambiente y promover una acción eminentemente popular en su favor. Poco a poco los núcleos obreros respondieron entusiastamente a nuestras campañas y nos acompañaron en el calor de la defensa. Se despejó la duda con que se pretendía rodear la inminente condena y de ahí que cuando se consumó la monstruosidad judicial que señaló la silla eléctrica para los dos acusados, nuestro pueblo se levantó en masa para hacer oir su airada protesta. En esos días, CRITICA compulsó la opinión más selecta del país y publicó un sinnúmero de reportajes de las personalidades más conocidas y autorizadas del país y extranjeras, en un esfuerzo que fué lo suficientemente avalorado en los millares de cartas de felicitación y adhesión que recibimos.

Hay que hacer todo lo posible para evitar el crimen

Días antes de ser elevado a la consideración del gobernador Mister Fuller, el pedido de clemencia para Sacco y Vanzetti, con el desgraciado resultado conocido, CRITICA inició una nueva encuesta y telegrafió a todos sus corresponsales a fin de obtener una gran información cablegráfica directa de la marcha de los acontecimientos. El resultado de nuestros afanes no se hizo esperar mucho. CRITICA fué el diario que al respecto dió la mejor y la más completa información entrevistando a hombres de pensamientos de todo el mundo.

"Sacco y Vanzetti no deben ser condenados", clamaban personalidades como Wells y Bernardo Shaw. CRITICA recogió esas terminantes declaraciones de hombres insospechables y las transmitió a nuestro público, para desvanecer hasta la más enconada sospecha. ¿Cómo se podían poner en duda las manifestaciones contundentes de hombres de esa talla espiritual?

Y los lectores de CRITICA fueron siguiendo bien de cerca el desenvolvimiento y las maniobras de la justicia yanqui a través de esos valiosos juicios. Había que hacer todo lo posible para evitar la consumación de un acto tan vandálico, y CRITICA, desde su puesto de avanzada, se lanzó a la lucha en defensa de los dos inocentes. La masa obrera sacudida por nuestros esfuerzos nos secundó y se puso de parte nuestra. Y fruto de esa enorme agitación es el bello y espontáneo acto de solidaridad de las clases trabajadoras del país para con Sacco y Vanzetti.

Hay que salvarlos, cueste lo que cueste, en cualquier forma

La salvación, que hasta estos momen-
¿Cómo se podía poner en duda las ma-
tti, depende de las magnitudes que alcance la protesta de los espíritus libres de todo el mundo. CRITICA fomenta esa enérgica protesta. ¡Hay que salvar, cueste lo que cueste y a costa de cualquier esfuerzo, las vidas preciosas de dos inocentes... !Decididos a hacerlo, sin reparar en medios ni en gastos, todo el diario se puso al servicio de esa causa. Agencias cablegráficas, corresponsales especiales, redactores, obreros, todos, como un solo hombre, han cooperado con sus medios a evitar el inicuo atentado de esa civilización.

Associated Press, International News Service, Agencia Austral y nuestros corresponsales han redoblado sus esfuerzos y nos envían minuto por minuto un caudal enorme de información para alentar y mantener vivo el entusiasmo en favor de esas víctimas del empecinamiento de los jueces. Hay que trabajar firme hasta el último momento. Aprovechar cualquier medio eficaz y sobre todo no desmayar. Es por eso que CRITICA lanza a la calle todas sus ediciones enteramente dedicadas a Sacco y Vanzetti, sin reparar para nada en gastos con el único afán que mueve a la opinión libre de todo el mundo: ¡la silla eléctrica no debe devorar a dos inocentes...!

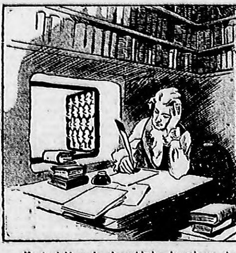
El presidente de la República, el ministro de Relaciones Exterio-



res y otras personalidades, durante el funeral que por el extinto rey de Rumania se ofició hoy en / iglesia ortodoxa de Buenos Aires

(27) La "Crítica de la Razón Pura" de Kant, es un Monumento de la Filosofía

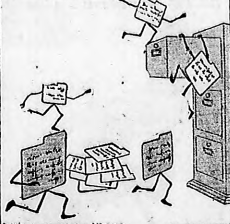
HISTORIA DE LA FILOSOFIA POR WILL DURANT



Kant vivió en la obscuridad y la pobreza durante quince años, escribiendo su "Crítica de la Razón Pura", y terminándola a la edad de 57 años. Por razón pura se entiende el conocimiento que pertenece sólo a la mente, y es independiente de las experiencias externas.



Sostenía Kant que las sensaciones no son automáticas, como argumentaban los hombres de ciencia ingleses, sino "seleccionadas" por la mente. Por ejemplo: una madre que duerme junto a la cuna de su niño, estará sorda a todo el torbellino de la vida, pero apenas se despierta la criatura y se mueve, ella también se despierta.



Juan Locke sostenía que la mente no consiste más que en un grupo de sensaciones automáticamente registradas. Kant, para demostrar lo absurdo de este punto de vista, lo comparó con la idea de que un fichero, con sus tarjetas desparramadas al azar, pudiera ponerse en orden a sí mismo.



Si el hombre no fuera más que un autómata, dice Kant, y si las sensaciones se convirtieran automáticamente en pensamientos, ¿cómo se explica que en el acto sencillo de asistir a la iglesia, un hombre no salga de la mediocridad, mientras que un alma más activa se eleva hacia las hermosas regiones de la luz y del saber?

(Continuará mañana)

La Clarinada de las Liquidaciones, Sacude el Interés Público con la Sugestión Mágica de la Conveniencia

Todo un estado psicológico crea en las muchedumbres la palabra "liquidación", momento propicio de gran trascendencia para la economía privada

No es tan fácil, como parece, organizar una operación de esta naturaleza. — Es necesaria una técnica complicada, costosa y experimentada, para ser eficaz

LA OPINION DE LOS PERITOS

De un modo gradual, perceptible sin esfuerzo en los últimos tiempos, nuestro público se va penetrando poco a poco en la simpatía que reclama el anuncio. El anuncio, en breve tiempo, ha pasado de la categoría, de añagaza, a la de atracción irresistible, por su misma seriedad.

Recordamos los tiempos de la burda propaganda, tiempos lejanos de aventura en que el reclamo casi siempre llevaba aparejado un secreto engaño, donde caía el incauto interesado.

Creemos que ha pasado definitivamente esa época de indecisión, a la cual han contribuído a extirpar los propios comerciantes, desterrando la ficción y dándole a la propaganda de vez en vez, mayores visos de realidad.

Esa misma sinceridad ha tenido la virtud de crear en el ente comprador, un espíritu de análisis y de crítica ventajoso para comerciantes y clientes.

Cada vez más la oferta tendrá que mostrarse tal cual es, para que la demanda se someta al cambio. La experiencia de la compra-venta ha creado pués un estado, espíritu tal, no sólo en los compradores, sino en los vendedores que se puede denominar de mutua compenetración.

Proceso adquisitivo

El comerciante, expone su mercadería y sus condiciones de venta. El comprador analiza, calcula, establece el grado de conveniencia y se decide a comprar.

Para un apreciable número de gente, la adquisición de ciertos artículos se basa en la consideración que se hace de ellos en la propagando diaria. Por otra parte, el público, sin quererlo demasiado tal vez los comerciantes, se han avenido a ciertas esperas determinantes por la conveniencia en los precios. Las circunstancias de la venta, han impuesto la necesidad de desprenderse de los remanentes de mercadería, que pesan en los stoks, y que podrían resultar carga muerta al pasar de un año a otro. Buena parte de culpa la tiene la moda versátil y volandera. Las novedosas creaciones que año tras año se imponen al gusto de los compradores y otras mil pequeñas consideraciones que tienen gran influjo en el ánimo de los comerciantes, atentos al cambiante espíritu de los clientes.

Lo más notable en este proceso es la disposición del público para catar, en su debida oportunidad, los avisos. El aviso ya es leído, y hasta esperado con cierta impaciencia. Se piensa ya en las necesidades del futuro, forma de progreso que se advierte en el espíritu de ahorro.

Evidentemente, la conveniencia, media en todos estos casos. De ahí el éxito de las liquidaciones, generalizadas en algunas épocas del año por los más grandes emporios comerciales.

En plena época de liquidaciones

Se notará que al finalizar las estaciones climatéricas, estas operaciones se vuelven más frecuentes y adquieren su mayor intensidad. El fenómeno ya no puede considerarse esporádico, sino perfectamente normal. Las liquidaciones poseen un carácter de institución permanente, que el público aprovecha. Sabe de antemano que en los meses de Abril a la terminación del estío y en Agosto, al finalizar la estación invernal, es posible adquirir mercaderías a inferioridad de precios muy distinta de la normal. Pero lo que ignora el público es cómo se organizan estas operaciones, cómo se predispone el ánimo de los compradores, cómo en igualdad de situaciones, dos o más casas de prestigio comercial, atraen y deciden el ánimo del público en su favor. Y esto es lo que nos van a decir y explicar los diestros de la propaganda y los dirigentes de algunas casas respetables de nuestra ciudad.

La opinión del señor Cabezas

Entre los interrogados en esta encuesta figura el señor Ramón Cabezas, indiscutida autoridad en todo lo que al comercio se refiere. El interés de las declaraciones del señor Cabezas, estriba en su larga experiencia y en la rectitud de sus procedimientos en los largos años de actividad comercial.

—Para ser buen comerciante — nos dice el señor Cabezas — es necesario ser buen perdedor y nunca como en las liquidaciones, se observa esta virtud. Al público, ya no se le puede engañar. Es preciso decirle siempre la verdad. La rebaja de precios, no es un juego de palabras, sino una exposición de hechos.

Una buena liquidación debe comenzar por ser verdadera, no sólo en la conveniencia de los precios, sino en la calidad y cantidad de mercadería a liquidar.

Por nuestra parte, tomamos dos iniciativas elementales y previas a toda liquidación. Dar una especie de inventario de las existencias de las cuales queremos despojarnos; y estar dispuestos a perder dinero.

—¿Y cómo se reflejan estos dos momentos?

—Es necesario, en primer término, reflejarlos en los diarios y confirmarlos en nuestras vidrieras en los precios.

Cómo se prepara una liquidación

—Para obligar al público a que se entere, para llamar su atención, es imprescindible la publicidad, en forma amplia y decisiva. Y para ello se escogen los diarios que se leen, aquellos de mayor difusión en el público.

Paralelamente se organiza la casa de manera que el personal pueda atender la inmensa avalancha de público que ineludiblemente responderá al llamado, para cuyo efecto, se refuerza ese personal. Al público no se le puede decir:

—Vuelva Vd. Mañana lo atenderán porque hoy es imposible.

Para el cliente, es muy desagradable volver. Por otra parte, la compra depende de un momento psicológico, pasado el cual, es difícil que se reproduzca.

—¿De qué depende la eficacia de un aviso?

—El buen aviso requiere un diario de gran circulación. A su vez, las cualidades del aviso son la claridad, la precisión y la verdad. Es necesario convencer al comprador con mercadería que necesita e interesarlo con aquello que está dispuesto a adquirir.

El aviso debe ser rotundo y verídico. Algunas casas, las de lujo, precisamente no requieren gran publicidad. Poseen una determinada clientela fija que mantiene regularmente su existencia. En cambio las casas que realizan cifras grandes, han de recurrir, necesariamente, a la publicidad.

Es productiva la liquidación?

—¿En qué proporción aumentan esas cifras en época de liquidación?

—El fenómeno es variable. Una liquidación de invierno, sin frío, reduce las ventas, fatalmente. Si la temperatura está de acuerdo con la estación se vende en 15 días de liquidación en una cantidad equivalente a dos meses de venta normal.

—Señor Cabezas: una pregunta final. ¿Las liquidaciones responden siempre al despliegue de esfuerzos? En una palabra: ¿son productivas para los comerciantes?

—Depende de la veracidad de la liquidación. Por lo que a nosotros respecta, puedo asegurarle, de acuerdo con mi afirmación primera, que en nuestras liquidaciones hay ciertamente, más salida de mercadería, pero esta salida extraordinaria no coincide con un mayor rendimiento, desde el instante que uno se decide a perder.

El señor Arenal, de "La Piedad"

Veamos lo que nos dice ahora el señor Severo Arenal, jefe de propaganda de la tienda "La Piedad", al frente de cuyo puesto está hace más de 10 años.

—Un jefe de propaganda de tienda, por ejemplo, — manifiesta el señor Arenal — debe ser o haber sido, tendero para conocer los artículos y los gustos, caprichos y modalidades de los clientes. De esa manera puede ir directamente a la mente de ellos y convencerlos con facilidad.

—¿Cómo se mantiene el éxito de una liquidación?

—Para mantener la fugacidad de eso momento, es preciso contar con mercadería en abundancia y con precios reducidos y naturalmente, ejerciendo constantemente curiosidad en el ánimo del comprador, por medio de una copiosa propaganda, motor y nervio de todo moderno negocio. De nada sirve acumular mercadería y ponerla en su más bajo precio, si con habilidad no se llama al comprador.

Al cliente, en épocas como ésta, de general liquidación hay que disputárselo, mejor dicho, disputar su interés para atraerlo. Empezamos, pues por adivinar sus gustos y necesidades para colocarle en la mano artículos realmente oportunos; oportunos en la calidad, en el tiempo y en el costo.

Resulta perfectamente inútil llamar público y molestarlo, para ofrecerle artículos que no le interesan, o cuyos precios son idénticos en todo el año.

Técnica del aviso

—¿Cómo se organiza una buena propaganda de liquidación?

—Se prepara al cliente en primer lugar, con circulares. No de las comunes, sino completamente distintas. Nosotros hemos hecho para la actual liquidación circulares finísimas, impresas en oro y rojo que se hacen leer. La eficacia de la circular consiste en que ha de pasar, por lo menos entre las manos de 5 ó 6 personas.

De inmediato nos entregamos por entero a la propaganda exterior. Los affiches de colores llamativos atrayentes a la vista, terminantes, sintéticos los colocamos en los puntos estratégicos de la ciudad y pueblos suburbanos.

—¿Y la publicidad periodística?

—Los avisos de liquidación deben ser distintos en estilo y orientación a los que se publican en tiempo normal. Hay que dar un campanazo y es campanazo debe ser clamoroso, vibrante, definitivo. No se debe ahorrar esfuerzo. El tamaño debe ser proporcionado a la importancia de la liquidación. Nosotros para abrir esta liquidación hemos gastado entre affiches, libretas, circulares y avisos pesos 10.000.

—¿Cuál debe ser el carácter de los avisos?

—Los avisos han de ser llamativos y fácilmente interpretables. Se procura siempre aplastar o aminorar toda acción y visual de los otros avisos. Por eso se busca la manera da atraer y distraerlo de otros avisos que en el fondo, pudieran interesarle tanto como los nuestros.

—¿Cuáles son los efectos inmediatos de esa propaganda?

—Una venta diaria sextuplicada, la venta del martes fué de $ 125.000, sin contar los vales a cobrar. Ese día entraron en la casa 22.000 clientes, viéndonos obligados a cerrar y suspender la entrada, mediante cuatro agentes de policía. El 85 por ciento de esa venta, y esto es lo más curioso, es al contado, prueba evidente de la eficacia de esa propaganda.

Lo que piensa el señor Bignoli (hijo)

Por su parte el señor Pedro Bignoli (hijo), director secretario de la casa Pedro Bignoli, nos declaró:

—Sólo dos super-liquidación realizamos por año: las correspondientes a Abril y Agosto, en las cuales sacrificamos una infinidad de artículos de cada sección, en su mayor parte al costo y algunos otros, por debajo de su valor real.

El objeto de ese sacrificio, no es necesario advertirlo: se hace para atraer al cliente, para darle la sensación de la verdad.

La propaganda normal se triplica, empleando además todos los resortes de la publicidad. Al personal de la casa se le invita, de un modo especial, a colaborar en estas operaciones, poniendo de su parte toda la dedicación que requiere.

—¿Cuál es la base principal de la propaganda?

—La base principal son los diarios, los grandes órganos de publicidad. Usamos también la radio, los folletos y las circulares, al iniciarse la venta, remitiéndolos a 100.000 direcciones. El affiche mural no lo empleamos, sino en raras ocasiones. En cambio nuestra casa es un aviso permanente con sus vidrieras atiborradas de mercadería, en las paredes y pendientes de los techos, cartelones llamativos y objetos destinados a llamar la atención del transeunte.

El precio de una propaganda eficaz

—¿Cuál es el medio más eficaz para atraer al público?

—Entregar lo que reza el aviso: mejor, si es posible; pero nunca; dar a conocer gráficamente el artículo, explicándolo ampliamente. Nosotros no creemos en la eficacia de esos avisos que contienen sólo texto. Es necesario darles la impresión del mismo y el resultado es que los clientes vienen en gran número, invocando el grabado de un recorte dado.

Lo que es de capital importancia en una gran liquidación es mantener en existencia permanente una gran cantidad de mercadería.

—Al dejar de avisar, ¿se nota la reducción de las ventas?

—En los dos primeros días no. Pero en los subsiguientes, el fenómeno se produce. Por eso una super-liquidación requiere una propaganda sostenida.

—¿Cómo hay que tratar al público de las liquidaciones?

—Dejándolo siempre satisfecho. El cliente no debe marcharse sin comprar. Pero si compra, es preferible perder a dejarlo decepcionado. Si el cliente cree que ha realizado un negocio, será el mejor propagandista y un comprador fiel para lo sucesivo.

—¿Cuánto les cuesta a ustedes el anuncio de una super-liquidación?

—No menos de 80 a 90 mil pesos.

Reflexiones del señor Ongaro de "México"

No menos interesantes son las reflexiones que en torno a la organización de una liquidación, nos hace el señor Eugenio Ongaro, jefe de publicidad de A la Ciudad de Méjico.

—Ya se ha hecho clásica—observa el señor Ongaro — la época de las liquidaciones. El público, acostumbrado a las realizaciones de fin de temporada, se abstiene de comprar, esperando las oportunidades. Sabe, por ejemplo, que, en agosto, encontrará artículos a más bajo precio.

Nuestra casa no habitúa a fabricar mercancías para estas oportunidades. Se concreta a deshacerse de los remanentes de estación, para dar paso a lo nuevo. Por eso nuestras liquidaciones lo son tanto en la forma como en el fondo.

Hacemosprecios convenientes. Esta es la base de toda liquidación.

—¿Cómo combaten la competencia?

—Por medio de avisos llamativos y atrayentes. Expresamos en argumentos sencillos, claros y breves, la ventaja de nuestras ofertas. Y entonces es necesario presentar buena mercancía. La mercadería inferior no convence a nadie.

—¿Cómo realizan Vds. la propaganda?

—De un modo directo ofrecemos gráficamente el artículo. Presentamos pocos, pues el público se marea y no sabe cuál es en realidad el que necesita. Evitamos que el aviso sea un catálogo para referirnos y destacar solamente lo mejor, y de un modo exacto.

—¿Emplean ustedes otros medios?

—Excepto la radio, ningún otro. Ni las circulares, ni los folletos, ni los affiches murales nos convencen, nuestra propaganda es todo lo vivo y real que necesitamos para operar con honradez y veracidad en materia como la comercial tan dada a la competencia y adonde se observan y comprueban tantas deslealtades.

Dice el señor Almirotti, de Gath y Chaves

Desde hace 20 años, don Rafael Almirotti realiza con habilidad y gran altura la propaganda de la casa Gath y Chaves. Es pues una autoridad en la materia confirmada no hace mucho con un premio de que fué merecedor en un concurso organizado por nuestro colega "La Nación."

Preguntamos al señor Almirotti cómo se atrae al público que quiere comprar y no se decide a ello.

—Al público se le atrae — afirma — con medios modernos a base de publicidad en los diarios, vehículos, el más poderoso de difusión de los negocios.

En realidad, el público ya aprendió a estar atento a los llamados de la conveniencia. El prestigio de una casa como la nuestra, ya es de por sí un atractivo sugerente, que se funda en la experiencia de anteriores liquidaciones. El público es difícil de engañar. Ahora comprueba, constata la preciosidad del artículo y la ventaja de su adquisición.

Nuestra publicidad, como habrá usted observado, es noble, no molesta, ni ataca a los otros avisadores, como ocurre con frecuencia, con algunas casas que fundan su propaganda en el desprestigio de sus competidores.

Eso mismo valió a nuestros avisos, en una revista norteamericana, que se ocupa de la crítica propagandista, un alto elogio, mereciendo además la calificación de nueve puntos.

Osadía en el aviso

—¿Cómo debe ser el aviso?

—Osado, original, llamativo. Sus leyendas deben salir de la vulgaridad del anuncio cotidiano. El éxito del aviso estriba en la manera de presentarlo. Debe llevar algo de sugestión en sus figuras, en sus palabras, en el conjunto, consiguiendo aquello de "entrar por los ojos". Ha de ser, además, conciso.

—¿Cuántos avisos publican diariamente en época de gran liquidación?

—De 26 a 30 avisos. Ni un solo día dejamos de avisar, aún cuando no estemos en liquidación.

—¿Y se traduce?

—Sólo un dato quiero darle. El primer día de esta liquidación, el lunes, hicimos en 10 horas, medio millón de pesos. Es claro que en esta formidable cifra, tiene parte muy decisiva el factor precio, que nosotros reducimos hasta lo posible, la calidad de los artículos, la confianza y el prestigio que involucra el nombre de nuestra casa, casa popular por excelencia a que le da derecho su importancia y antigüedad.

Como prueba de tantos años de experiencia en la función propagandista, el señor Almirotti publicará en breve un libro, concretando sus puntos de vista sobre el arte del aviso.



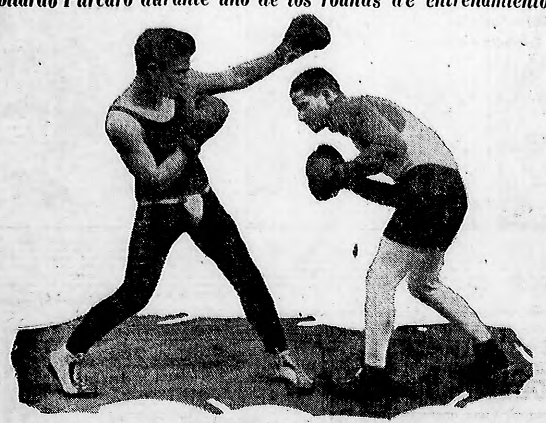




Diez Rounds de Entrenamiento Realizó Ayer Goliardo Purcaro

COMPLETOSE EL PROGRAMA DEL FESTIVAL QUE EL JUEVES SE REALIZARA EN EL TEATRO COLISEO

Goliardo Purcaro durante uno de los rounds de entrenamiento



que realizó ayer con el fuerte bahiense Alberto Masagué

Ayer ,Goliardo Purcaro se entrenó para su encuentro con Uzabeaga, con los profesionales Alberto Masagué, Valentín Larroca, Miguel Díaz y Esteban González. Ante todos ellos se apreció una vez más la velocidad del ex campeón panamericano, quien, frente a hombres enérgicos como el bahiense Masagué, hizo gala de esa cualidad, esquivando brillantemente todos los ataques y contragolpeando con una rapidez tres veces superior a la de su rival.

En total, Purcaro realizó 10 rounds de entrenamiento, seis de ellos de boxeo y el resto de "shadow-boxing", punching ball y bolsa.

El programa del festival del jueves

La Asociación Nacional Buenos Aires ha completado ya el programa del festival pugilístico que el jueves 11 se realizará en el teatro Coliseo.

Lo constituyen los matches siguientes:

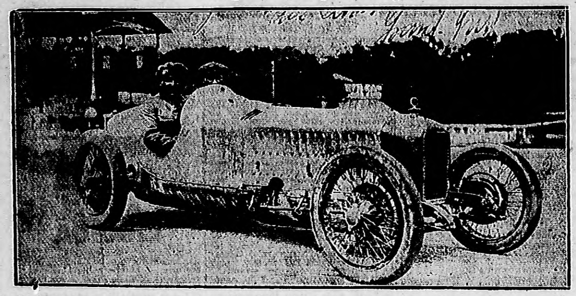
Match a 6 rounds: Eugenio Gramajo v. Juan Montero; Alberto Masagué v. Pedro Besares.

Match a 8 rounds: Miguel Zumpano v. Norman Tomasullo.

Match a 12 rounds: Goliardo Purcaro (argentino) v. Carlos Uzabeaga (chileno), campeón sudamericano.

Se han fijado precios populares para las entradas al festival del jueves, cobrándose 2 pesos por las más económicas.

El celebrado volante Campari se adjudicó ayer en forma brillante la importante carrera de autos Copa "Acerbo", disputada en Castellamare (Italia). Campari que intervino con un auto Alfa Romeo, empleó en recorrer los 510 kilómetros, 4 hs. 53' 36" 4|5



CARDOZO PELEA EL MIERCOLES CON BONFIGLIO

El campeón panamericano ha sido designado reemplazante de Justo Suárez para pelear con el campeón uruguayo

EN EL BELWARP

Pascual Bonfiglio es uno de los aficionados nacionales que más títulos tiene adquiridos en la práctica del boxeo. Y merecidas distinciones son esas, puesto que el excelente elemento del Belwarp Boxing Club, demostró en múltiples ocasiones, la eficacia de su juego; y, más que nada, la combatividad que distingue su actuación, factor decisivo y del agrado del público porteño.

Este es el hombre que se ha designado para enfrentar el próximo miércoles 10 del corriente al campeón uruguayo de la categoría pluma, Cardozo, el mismo que intervino en representación de su país en el reciente campeonato sudamericano y que debió medirse, en un encuentro revancha, con Justo Ramos Suárez.

Este último match debió suspenderse, como lo noticiamos ya, por enfermedad de nuestro compatriota. Precisamente por ello y para evitar a Cardozo los perjuicios que el traslado a ésta habríale ocasionado, si tuviera que regresar a su patria sin combatir, es que el Belwarp Boxing Club ha resuelto concertar el cotejo entre el uruguayo y Pascual Bonfiglio, campeón panamericano de la misma categoría que aquél.

Resultará el festival que se prepara, con la base de ese encuentro, de la misma excelente calidad de los que ha venido preparando la meritoria institución pugilística que, con tanto empeño, ha impuesto nuevamente la simpatía pública por los encuentros de boxeo entre aficionados, bastante decaída entre nosotros durante los últimos tiempos.

Se Inició Ayer Brillantemente el Campeonato Intercolegial

Disputáronse ocho matches, todos los cuales dieron motivo a interesantes incidencias

Ante una concurrencia tan entusiasta cuanto numerosa, se realizó ayer por la tarde, en el local del Belwarp Boxing Club, la reunión inicial del campeonato de boxeo intercolegial organizado por la Liga Atlética Intercolegial y auspiciado por el Club Universitario de Buenos Aires.

Los ocho encuentros disputados transcurrieron en un ambiente caldeado por el entusiasmo de participantes y concurrentes, que alentaban a sus respectivos parciales.

Para este concurso se ha establecido el cómputo de puntos en la siguiente forma: se acuerdan a los pugilistas que se impongan a sus contendientes, puntos que al final del certamen se sumarán para, de este modo, clasificar al colegio campeón.

Después de la reunión disputada ayer por la tarde, corresponde el primer puesto al Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, que se ha anotado 4 puntos con 2 matches disputados y ambos ganados. Le siguen, con dos puntos, el Carlos Pellegrini y el de Olivos, con un encuentro disputado y ganado y también con 2 puntos la Escuela Normal y el Nacional Mariano Moreno, con dos combates disputados, 1 ganado y el otro perdido. Por mucho que lleven también 2 puntos, la situación del Colegio Nacional de Buenos Aires y la Escuela de Mecánico es desfavorable, por cuanto el primero ha intervenido en 3 matches, ganando 1 y perdiendo 2, y en 4 el segundo, 3 de ellos definidos con derrotas de sus representantes y 1 en victoria. El Colegio Nacional de La Plata presentó uno de sus aficionados, que perdió por puntos.

Los encuentros de la tarde de ayer se definieron, individualmente, de la siguiente manera:

Categoría novicios. (Peso pluma). — Eduardo Bonorino, del Nacional Nicolás Avellaneda, obligó a abandonar en el segundo round, a Raúl E. Robles, del Nacional Buenos Aires.

Peso gallo. — Alfredo Martín, del Nacional Mariano Moreno, fué derrotado por Carlos B. Lanusse, por puntos, después de un round de desempate; Federico Rial, del Nacional Carlos Pellegrini, se impuso por puntos a Julio Molina, de la Escuela de Mecánicos de la Nación.

Categoría medio mediano. — También por puntos, David Charny, del Internacional de Olivos, derrotó a Rodolfo Echenique, de la Escuela de Mecánicos.

Categoría medio mediano. — Jorge Arias Huergo, de la Escuela Normal, se impuso a Ernesto Carlsson, del Nacional Buenos Aires.

Categoría mosca. — Eugenio Gaglimani, del Nicolás Avellaneda, se anotó por puntos una victoria sobre Martín Rafael Valido, del Colegio Nacional de La Plata.

Categoría mediano. — Juan J. Folco, del Mariano Moreno, triunfó sobre José De Gregorio, de la Escuela de Mecánicos.

Categoría liviano. — Roberto Alampresse, de la Escuela Normal, fué derrotado por Arsenio Martino, de la Escuela de Mecánicos.

El campeonato continuará, en el mismo local, el sábado próximo, por la tarde.

LA FEDERACION ATLETICA ARGENTINA LLEVARA A CABO EL 4 DE SETIEMBRE UN GRAN TORNEO

Pruebas para perdedores y libres

De acuerdo con su amplio programa anual, trazado, las autoridades de la Federación Atlética, han resuelto llevar acabo el domingo 4 de septiembre próximo, un gra ntorneo atlético, que constará de pruebas reservadas para novicios y perdedores, y otras para atletas calificados

Es sin duda interesante la iniciativa, por cuanto tomará a los atletas en estado de entrenamiento, puesto que después de julio, el mes más calificado para el descanso, de modo que este torneo encontrará a los atletas en plena actividad y les servirá para establecer el primer cotejo de importancia, dentro del programa que lleva a los campeonatos nacionales, en el que participarán los más calificados, de acuerdo a la clasificación lógica que se ha establecido para la participación en los concursos máximos del atletismo nacional

La Federación fijará dentro de breves días el programa completo de las pruebas a cumplirse, y no dudamos que ha de satisfacer ampliamente a todos los aficionados. Asimismo se instituirán numerosos premios a fin de dar mayor aliciente a los atletas, especialmente a los novicios y perdedores, a quienes, en la temporada, se les brindarán numerosas pruebas, en las que podrán demostrar sus condiciones.

Esta es la primera vez que la Federación Atlética organiza de por sí torneos que no sean campeonatos nacionales o metropolitanos, y esto es debdio a que sus dirigentes interpretan que es la forma más eficaz de hacer atletismo práctico, y de demostrar a las instituciones afiliadas que no contribuyen a la labor, que las pruebas no se hacen sino por falta de voluntad de los dirigentes.

Otro hecho terminante en este sentido, es la resolución del C. F. de la F. A. A., de tomar a su cargo la realización del Campeonato Intercolegial, entre los vencedores del certamen en Buenos Aires y los de Rosario y otras provincias, en las que se efectúan dichos torneos anuales.

Es así que el 4 de septiembre, los atletas tendrán un gran torneo. El lugar de realización se fijará dentro de breves días.

INTENTARA HOY DESQUITE ALEX RELY

El campeón sudamericano, parece hallarse en las postrimerías de su carrera

CLEMENTE SANCHEZ

La última derrota sufrida por Alex Rely, el vapuleado campeón sudamericano de profesionales en la categoría liviano-pesado, la que experimentó en el noveno round por knock out frente a Clemente Sánchez, pareció señalar la decadencia irremisible del famoso negro peruano que otrora despertara tanto entusiasmo en sus presentacio públicas entre nosotros.

Clemente Sánchez

Es cierto que su vencedor había ya acreditado, empatando con Alberto Icochea en un match que la prensa de Lima, con casi absoluta unanimidad, calificó de triunfo del cubano, condiciones de peleador de calidad. Pero es que esa derrota de Rely venía a apoyar las suposiciones ya surgidas como consecuencia del knock out que sufrió frente a Kid Charol y de la derrota por puntos que le infligió Alberto Icochea, amén de los contrastes experimentados durante su poca afortunada campaña en los Estados Unidos de Norte América.

Es más, la información periodística llegada de Lima, establecía que Clemente Sánchez había demostrado una superioridad incuestionable desde el comienzo de su encuentro con Rely y uno de los diarios de allá, con un título a todo lo ancho de la página, sintetizaba así el desarrollo del lance: "Después de jugar con él durante 9 rounds, Sánchez se resolvió a poner knock out a Rely".

El titular sudamericano parece, empero, no haberlo entendido así y gestionó, con éxito, la concertación de un encuentro desquite, que se realizará esta tarde, en Lima. Rely, para contrarrestar en algo la escurridiza táctica de Sánchez — igual en su juego de esquives que Kid Charol — exigió que se permitieraen eso combate la aplicación del llamado golpe de conejo,, punch a la nuca, con el que piensa obligar a su contendiente a no dar la espalda o el flanco para ponerse a cubierto de los ataques del contrario.



Alex Rely

Nos parece, sin embargo, que con todo Rely ha de sufrir el mismo fin que en la ocasión anterior; y tal vez el desenlace se produzca mucho antes. Debe tenerse en cuenta que Clemente Sánchez, "La Pantera de Camajuani", ha sido contratado para actuar en Buenos Aires. Y, por lo mismo, resulta fácil suponer el empeño que pondrá en adelantar la terminación del lance para iniciarse entre nosotros hecho de un prestigio ya definido.

ES EXCELENTE EL PROGRAMA DEL SABADO 13

Pelearán los campeones del Club Olimpia, de Montevideo, con los del Belwarp de ésta

PARTICIPANTES

La competencia internacional de boxeo aficionado que vienen tramitando dos de los ms prestigiosos clubs de ambas orillas del Plata, el Belwarp, de ésta y el Olimpia, de Montevideo, promete alcanzar extraordinario lucimiento, a poco que se considere la probada calidad de los representantes de ambas instituciones.

Integrarn el equipo uruguayo 6 hombres; es decir 6 de los elementos más caracterizados del boxeo amateur de la vecina capital: F. Devita, en el peso mosca; D. Marcenaro, por el pluma; H. Gurate, por el medio mediano; G. Llorca, de la categoría gallo; P. Malera, en liviano y Hugo Meliante, en el mediano.

Como se ve, son todos ellos nombres suficientemente conocidos, de nuestro público, ante el que han demostrado su capacidad combativa la mayoría. Gularte, Llorca y Meliante, especialmente, revelárons en los certámenes internacionales aquí mantenidos, haciéndose de innumerables simpatías harto merecidas.

Pues bien, frente a contendientes tan calificados como éstos, el Belwarp Boxing Club opondrá seis de sus mejores muchachos: M. Martínez, Justo Suárez, Germán Ballarino, Juan Insúa, A. Benz y César Campuzano, respectivamente, para contender con los señalados en el mismo orden del Olimpia.

La representación nacional, pues, no dejará nada que desear. Martínez, campeón novicio de la ciudad de Buenos Aires, Justo Suárez, el impetuoso muchacho de Mataderos que acaba de conquistar el campeonato sudamericano, Germán Ballarino, varias veces campeón y representante nacional a competencias subcontinentales, Juan Insúa, el campeón de la ciudad de Buenos Aires que días atrás realizó tan excelente y meritoria performance frente á Kid Uber, A. BeBnz, el formidable pegador platense que reaparece después de una ausencia prolongada y César Campuzano el fornido elemento que actuó con éxito en la categoría superior, liviano-pesado, cuando la suya en realidad es la de mediano; todos ellos capacitados suficientemente para defender co néxito el prestigio del boxeo nacional y del club que representarán.

El campeonato inter-clubs, Olimpia versus Belwarp, se disputará en dos jornadas. La primera, la noche del sábado próximo, en el local del Belwarp, con la participación de tres representantes de cada institución y la otra el miércoles siguiente, interviniendo el resto de las delegaciones.

(Los tangos de moda: "BOTIJA LINDA")

¡Botija Linda! Decoraste la Tristeza del Barrio Rante, con tu Vistosa Lozanía de Flor Silvestre...

Fué inesperada tu partida. Te enceguecío el fulgor enrojecido de las luces del centro, y te fuiste sin cuidarte de nosotros, los que te queríamos celosamente, en silencio. ¿Por dónde andarás ahora, botija? Aquí no teníamos más que estrellas y joyas de chafalonía para adornar tu belleza. El arrabal es pobre, pebeta, miserable y sombrío, y tu juventud estaba pidiendo a gritos una vidriera luminosa

Botija Linda

TANGO

Editorial A. PERROTTI — Por G. H. MATOS RODRIGUEZ

INTROD — CANTO — PIANO — BANDONEON PIANO



Caminito del taller

Yo me acuerdo, pebeta, de tu peregrinación de todos los días, caminito del taller.

¿Quién que pasara a tu lado no gastó todos los níqueles de su ingenio para piropearte? Era el homenaje que te rendía el suburbio por boca de sus hombres Y tu juventud se nutría de piropos, el requiebro te daba alimento y vida. Pero vos transitabas aburrida, con el desgano empinándose en tus ojazos, nostálgicos siempre de cosas que allí en el barrio humilde no tenías.

Sólo, yo, pebeta, comprendía la enorme tragedia de tus días de trabajo rutinario.

Era un insulto en tu cuerpo el traje de percal, y tus piernas no podían soportar el ultraje de las toscas medieditas de algodón. Necesitabas otro marco y otras luces para realzar la estampa viva de tu silueta. Y además, quién sabe qué secretos impulsos te empujaban hacia las lejanas calles de la alegría?

Pebeta, algo de eso leían en los tuyos mis ojos, cuando te veían pasar, bonita y triste, caminito del taller.

Las luces del centro

Fué inesperada tu partida, alzaste el vuelo cuando nadie sabía si, en realidad, tenías alas para volar tan lejos.

Te enceguecíó el fulgor enrojecido de las luces del centro y te fuiste sin cuidarte de nosotros, los que te queríamos celosamente en silencio.

¿Por dónde andarás ahora, botija? Aquí no teníamos más que estrellas y joyas de chafalonía para adornar tu belleza. El arrabal es pobre, pebeta, miserable y sombrío, y tu juventud estaba pidiendo a gritos una vidriera luminosa.

Quédate en el centro, entonces y no te lamentés nunca por lo que dejaste. Al fin y al cabo ¿no es más linda tu vida así, meta barullo y alegría? Dejá que nosotros te recordemos, pero vos no dejés escapar ni una lágrima siquiera y si el recordar te hace daño, no recordés, botija, no recordés...

Los pobres viejos

No me da bronca lo que hiciste pebeta, pero me da bronca la vida, la vida que está hecha así, y no hay quien pueda darla vuelta.

¡Pobre vieja! ¡Me da una pena bárbara! Llora siempre y espera; ella sabe que su botija era buena y no se resigna a perderla. Cuando las pebetas preguntan siempre por vos, ella, con sus ojos turbios y ya secos de llanto, suspira que volverás, que tal vez pronto ha de verte entrar, calladita y llorosa por esa puerta.

¡Pobre vieja, me da una pena bárbara, me da!...

¿Y el viejo? El no ha llorado por vos, pero lo ha curvado más aun la pena sorda y en secreto que le araña el alma desde que te fuiste. Botija, ¿te acordás? Vos eras todo su orgullo, te tenían en la palma de la mano, ninguna era linda, ni buena, ni honrada como su botija: ahora, más agobiado, más viejo, más hosco que nunca, no te menciona, pero:

"Si le preguntan
por su botija
él les contesta
que se murió"...

Botija linda, pucha, ¿por qué te fuiste? Pero, ¿quién se atreve a reprochártelo ahora? Recordaste sí, recordaste con tristeza y con pena que así de grande fué la sugestión de tus encantos, grande hasta ahogar el murmullo de la maledicencia...

BOTIJA LINDA

Letra de C. E. Flores.
Música de Matos Rodríguez

Botija linda,
del barrio pobre
hoy los bacanes
llorando están,
y las comadres
a su manera
tu triste historia
relatarán.
Botija linda,
porque te fuiste
los bandoneones
no cantan más.
Y los copleros
del barrio triste
con tus desdichas
versos harán.
Botija, si en el barrio ninguno presentía
que tan calladamente nos fueras a dejar.
Hoy tiene el conventillo la gris melancolía
de las cosas que fueron y que no volverán.
Por eso los muchachos comentan tus desvíos
Y las viejas del barrio tu desesperación.
Y tienen tus amigos del rante conventillo
una pena en el alma y una interrogación.
Todos te extrañan
Y los pebetes
preguntan siempre
adónde andás
Tu pobre vieja,
dice llorando
que tal vez pronto
retornarás.
Pero tu viejo
que no ha llorado,
aunque la pena
lo doblegó,
si le preguntan
por su Botija,
él les contesta
que se murió.

Botija linda

Cuando sus quince abriles se abrieron como quince pétalos, la flor de su juventud perfumó de ilusión su vida. Linda pebeta que decoró la tristeza del barrio pobre con su vistosa lozanía de flor silvestre.

Botija linda, fuiste recreo y delicia para los ojos de todos y esponjaste de orgullo y esperanza nuestros pensamientos. Orgullo porque te sentíamos una cosa nuestra, una flor brotada de nuestro barro del suburbio y esperanza porque cada uno de los que te rodeaban, te admiraba, te cumplimentaba, alimentaba en secreto el sueño de la posesión absoluta y única.

Botija linda que vestiste de primavera las calles polvorientas y viejas de nuestro barrio; botija linda, que nos enseñaste a tejer ilusiones y a hilvanar ensueños como las costureritas diligentes.

Botija linda y lejana, botija que irás cruzando las innúmeras calles del mundo, todavía el perfume de tu juventud llena nuestras callecitas humildes y solas, y como los bandoneones silencian los naturales motivos de tu abandono, hay una quietud honda y triste que cubre de melancolía el arrabal.

"La gris melancolía,
De las cosas que fueron y que no volverán..."

Yo te he visto pasar por la acera...

Ubicado en el observatorio mistongo de un aburrimiento, miro pasar las horas frías de ausencia.

Vos no sabrás nunca, botija, que el que te recuerda ahora con insistencia emocionada, es el mismo que te veía "pasar por la acera", el único quizás que reparara en "tu gesto de desolación".

Botija linda, te fuiste, pero, ¿quién se atreve a reprochártelo ahora?

Cierto que los bacanes del barrio lloran tu desvío; que las viejas comadres lo comentan; que los copleros sentimentales componen versos con tus desdichas y que la pebetada toda pregunta siempre por dónde andás; cierto que sos el interrogante abierto en el alma del barrio, pero, ¿quién se atreve a reprochártelo ahora? Recordarte sí, recordaste con tristeza y con pena, que así de grande fué la sugestión de tus encantos; grande, hasta ahogar el murmullo de la maledicencia.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Obtuvo Ayer un Gran Exito la "Novena Sinfonía" en el Coliseo

CLEMENS KRAUSS, LA ORQUESTAL Y LAS SOCIEDADES CORALES ALEMANAS COLABORARON EN UNA NOTA DE ARTE DE IMPORTANCIA

Que la ejecución de la Novena Sinfonía de Beethoven era un acontecimiento capital en la actividad musical y artística de Buenos Aires, lo demostró, ampliamente, ayer tarde, la concurrencia enorme que se dió cita en el Coliseo para escucharla. Pequeño resultó el vasto teatro y gran número de personas se han quedado, sin asistir a este concierto memorable. Cierto es que la nueva versión de la obra maestra de Beethoven venía prestigiada por la dirección general de Clemens Krauss, una de las batutas más prestigiosas y brillantes que han desfilado en el puesto de conducción, secundado por la orquesta del Profesorado, que tan gratos conciertos lleva ofrecidos y con la colaboración de todas las sociedades corales alemanas de la capital.

Es satisfactorio para el nivel cultural de una ciudad, una manifestación como la de ayer. Tan bello como el concierto mismo es ese afán, ese interés enorme despertado en el público por una audición de insuperable altura estética. Piénsese en el mismo efecto que habría causado la Novena Sinfonía hace pocos años y la manera cómo respondía el público. Es verdad que Kleiber, el año pasado nos había vuelto a colocar frente a la obra magnífica, impresionante por sus contornos y por su contenido y que, cada vez más familiar al oído, la "Novena" adquiere, recién, en Buenos Aires, el interés que despierta en todas partes. La extraordinaria concurrencia — era un espectáculo contemplar la sala con toda su capacidad máxima, vendida, y gente apiñada en las galerías y hasta en los pasillos de platea — debe dar que pensar, seriamente, a los gestores de las actividades musicales sobre la necesidad de construir un Auditorium cómodo, y de vasta capacidad, para manifestaciones musicales, así que nunca faltan y que podrían ser más repetidas. El Colón y el Coliseo han resultado estrechos y, relativamente, inapropiados, para los grandes conciertos. Este es el momento, repetimos, de pensar en la coronación, efectiva, de un anhelo cultural.

Clemens Krauss

Reseñamos ya, en la crónica del anterior concierto, el éxito excepcional que obtuviera el kappelmeister alemán, Clemens Krauss, con sólo un concierto se colocó entre los más privilegiados e indiscutidos nombres de directores de orquesta, dentro de lo que para nosotros es ya una gran tradición de directores: Nikisch, Weingartner, Strauss, Kleiber. Posee aquel dominio magnético, inexplicable, que caracteriza a los grandes directores. Crea una fusión emocionante entre todos los temperamentos e instrumentos, reduce la orquesta a un lenguaje lleno de vida y de matización constante, clarísimo, brillante, sorprendentes en sus efectos. La Novena Sinfonía llevaba, antes de ejecutarse la primera batuta, toda una garantía de éxito.

Los primeros movimientos

Las previsiones no nos engañaron. Krauss ha ofrecido una excelente versión de la Novena Sinfonía, que puede ser considerada como el mejor concierto, en importancia artística, de los que hasta ahora lleva ofrecidos la Asociación del Profesorado Orquestal. Desde el tema inicial, atacado con un vigor afirmativo impresionante, resuelto, luego, en forma clarísima, hasta el máximo esplendor del tejido sinfónico y del océano instrumental, mágicamente, una por una, todas las bellezas del "Allegro" fueron apareciendo. Claridad, emoción, matización, autoridad y buen gusto interpretativo. El "Scherzo" fué una página brillantísima. La orquesta, fidelísima, secundó al gran director. Uno por uno fueron apareciendo las entradas sucesivas de las cinco clases de cuerdas, dadas por Kraus con precisión pasmosa. La labor contrapuntística, el esplendor y animación inolvidables de este "Scherzo" de la Novena adquirieron, a través de Krauss y su orquesta, interpretación encomiabilísima, que se tradujo en una de las más entusiastas ovaciones que tributara la sala.

El "Adagio" es menos accesible, quizás. Krauss se limitó a dar la más respetuosa y, al mismo tiempo, la más sentida de las versiones. Pero el "Adagio", por sus largas líneas, su entrecruzamiento de frases melódicas que adquieren combinaciones infinitas, es sólo familiar al oído muy acostumbrado. Admiremos a Krauss en esta versión tan seria en la que supo huir de efectismos y recursos. Noble, clara, la frase toda ternura y dolor lograba ejercer su fascinación encantadora.

La participación de los coros

Después de la brillante introducción orquestal, síntesis de los temas anteriores y en la que se anuncia — con una calidad de sonido rara vez oída en las cuerdas graves — el tema principal que luego han de cantar los coros, las masas corales, en número nunca escuchado, y los solistas, iniciaron su actuación.

La colaboración de las sociedades corales alemanas ha sido preciosa. Lo que pudo perderse en calidad técnica del sonido se compensaba, ampliamente, por el volumen y cantidad. Hasta ahora jamás había sido ejecutada la "Sinfonía con coros" con tal multitud de voces: trescientas. Alabemos al maestro de estos coros, maestro M. Ludig, que le ha entregado a Krauss un organismo coral eficaz susceptible de que, en poder de Krauss, adquiriera seguridad, justeza, fuerza y sonido. La labor del maestro Ludig no puede pasar desapercibida en el éxito que deben compartir también las diversas sociedades corales: "Coros Alemanes de Hombres", "Cuarteto Alemán", "Sociedad Coral Germania", "Sociedad Coral del Dock Sud", "Coro de Hombres Vorwarts", "Coro de Hombre Suizo", "Unión de señoritas alemanas", entidades, todas, cuya colaboración ha sido preciosa en esta nota de arte que registramos.

Contóse también con un cuarteto de solistas muy estimable y muy musical: la señorita Juana Schnauder, de rara seguridad y afinación en su difícil parte; la señorita Paula Weber, no por conocida menos admirada; el tenor señor Julio Zaba-Zabinsky y el bajo señor Carrera Villar, de excelente actuación, ambos.

En suma, un concierto de esos que hacen época en el recuerdo, una manifestación altísima de cultura musical porteña en la que pueden reclamar su parte de éxito, no sólo los intérpretes y Krauss, sino la Asociación del Profesorado Orquestal y las Sociedades Corales Alemanas, unidas en el más noble de los fines: conmemorar dignamente a Beethoven en una ciudad de dos millones de habitantes.

"Les Hartours" la troupe que con tanto éxito actúa en el teatro



San Martín, continúa cosechando los mejores aplausos de los numerosos auditorios que asisten a sus llamativos y divertidos espectáculos. Al hacer el elogio de esta troupe, tan excepcional, que en su reciente jira por España obtuvo un sonado triunfo, no es posible mencionar con carácter especial para el elogio a determinado componente de la misma, sino que hay que decir: todos están bien. Tal es la eficiencia de esta interesantísima troupe, que con brillante éxito y buena aceptación del público actúa en la sala del teatro San Martín. — (Apuntes de Arteche).

"Mr. de Saint-Obin" y "L'Homme qui assassina" ocuparán hoy el cartel del Cervantes

El programa artístico de la semana

La interesante compañía dramática francesa que encabeza Mme. Vera Sergine, sigue desarrollando su brillante temporada en el Cervantes, ante salas repletas de público. No hay duda que es el negocio del año el que viene realizando el excelente conjunto francés donde se destacan figuras como Vera Sergine, Henri Rollan, Emilienne Brevannes, Henri Roger y otros distinguidos comediantes parisienses.

En la matinée de ayer se repitió "Le Greluchon Delicat" de Natanson y en la nocturna, el drama de Frondaie y Farrere "L'Homme qui assasina".

Para hoy se anuncia un atrayente programa, con "L'Homme qui assassina" en matinée, reponiéndose en la nocturna la divertidísima comedia de Picard y Harwood "Mr. de Saint-Obin", pieza donde Henri Rollan realiza una fina creación cómica, francamente desternillante.

El programa de la semana en la sala de la calle Libertad, es el siguiente: Mañana, en función de abono, estreno de "Le Couple" de Denys Amiel; Martes, "La Prisonniére"; miércoles, "La bella aventure", la fina comedia de De Flers y Caillavet; jueves, en matinée, reestreno "La pelerine Ecossaise" de Sacha Guitry y por la noche "La belle aventure"; viernes, reestreno de "L'Enfant de l'amour" de Bataille; sábado, en matinée "La belle aventure" y por la noche "L'Enfant de l'amour" obra esta que se repetirá el domingo en matinée y nocturna.

EL TENOR CAPELLO SIGUE SIENDO FESTEJADO EN EL MARCONI

Mario Cappello, el expresivo divo ligur, sigue haciendo los deleites del numeroso público concurrente al teatro Marconi con sus bellas y evocativas canciones dialectales, que interpreta con singular acierto y buen gusto artístico.

Diariamente se acrecienta el éxito de este festejado creador de la canción genovesa, que significa para sus connacionales lo que para nosotros representa el popular Carlitos Gardel. Como hecho que justifica lo expuesto, podemos noticiar que los éxitos que obtiene el simpático cantor italiano, han ultrapasado los límites locales, repercutiendo en el vecino país, pudiéndose anticipar, como cosa ya resuelta que una vez terminado su contrato en ésta pasará a actuar en la ciudad del cerro, en uno de los más difundidos teatros de Montevideo, cuyo empresario ha formalizado el respectivo compromiso.

"JUAN CUELLO" EN LA OPERA

Asistencia de la viuda del autor

En la función de esta tarde, el teatro de la Opera ofrecerá una nueva representación del drama gaucho "Juan Cuello", el legendario paisano de la época rosista, terror de las mazorcas bravas, que popularizara el escritor Eduardo Gutiérrez en su novela.

A esta función asistirá la viuda del mencionado poeta nacional, doña María Acotto de Gutiérrez, a la que el conjunto nativo que actúa en la Opera, le dedica esta matinée en su homenaje.

NOTAS SUELTAS

"María Fernández", el juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández, que tanto ha gustado al público cuando se hizo en otras temporadas, será repuesta hoy en sección vermouth en el teatro Mayo por la compañía Juárez-Sanjuán. También se reestrena el "Sexo débil", En ambas obras "don Rogelio" tiene papeles altamente hilarantes.

"El gran Fascista" sigue llevando mucho público al teatro Argentino. Parravicini le saca jugo a la interpretación del papel cómico que le ha tocado en suerte en esta obra.

La compañía de Segundo Pomar ha caído con muy buen pie en el teatro Solís, de Constitución, cuya sala rebosa de público todas las noches.

"El Rival de Valentino", "Yo soy así", "Pacífico Torbellino" y "Mi suegra es una fiera" son obras que tienen felices intérpretes en el elenco de Segundo Pomar.

"Polleras cortas," estrenada el otro día por la compañía de César Ratti, con buen éxito en el Apolo, ha confirmado en posteriores representaciones la buena aceptación que le mereció al público.

Se representa a salas llenas.

¡"Qué pena me da el finao!" también del cartel del Apolo! va arribando ya a las 30 representaciones con la eficacia del principio.

En el Cómico, "Se acabaron los otarios" y "Cume la barca de Bachicha", hacen las delicias del público que va a reirse con Arata y Ruggero.

En el Porteño tienen completamente lista la nueva revista que se estrenará la semana entrante, titulada "De pura milonga corrida", en la que la nueva empresa de la catedral bataclánica, confía mucho. En esta revista habrá treinta bandoneones en escena y Azucena Maizani echará el resto haciendo conocer al público un tango de muy bonita letra y música sentida. También debutará en esta oportunidad la cancionista María Tubau.

En el Victoria sigue ensayándose "La Caraba", obra de Muñoz Seca, que será estrenada el 19 del corriente, simultáneamente en este teatro y en el Mayo, por el elenco Juárez-Sanjuán.

Juan R. García, actor que actuaba en el Ateneo con Rivera de Rosas, se ha desvinculado de esta compañía.

"Amores y amoríos" será reprisada esta noche en el Odeón

"Fruto Bendito" y "Barro Pecador", completan el programa

La aplaudida actriz hispano-argentina Lola Membrives, que continúa actuando con el constante favor del público, en la sala del Odeón, anuncia para esta noche la reposición de la bonita, poética y si que también cursilona comedia de los hermanos Quintero "Amores y amoríos", producción de candoroso contenido y de escenas angelicales, destinada a herir la sensibilidad de las "jeunes filles" porteñas. Volverán a oírse esta noche en el Odeón, los zarandeados versos del jardinero y el rosal, y volverán de nuevo a suspirar las chicas románticas y soñadoras, ante el sonsonete quinteriano. "Amores y amoríos" es una comedia fina y bonita. ¡Lástima que tenga esos versos!

Completarán el programa de espectáculos de hoy, en el Odeón, "Fruto bendito" y "Barro pecador", dos piezas bien recibidas por el público en la presente temporada del homogéneo elenco.

"EN LA HORA DE LAS BURLAS", EL PROXIMO ESTRENO DEL SARMIENTO

El entusiasmo reinante en el teatro Sarmiento, donde la buena fortuna con que se inició la actual temporada revisteril persiste, no es para describirlo, cuando se alude a la nueva producción en ensayo para ser estrenada en breve, y titulada "En la Hora de las Burlas".

Clasificada como revista artísco-burlesca, esta nueva producción de Antonio De Bassi posee, según se nos informa, una serie de cuadros interesantes, en los que campea abundantemente la nota satírica de actualidad y de alegría, sin que falten tampoco algunos números musicales muy llamativos.

Mientras se prepara para este estreno, el teatro Sarmiento se ve concurridísimo por u nselecto público, que no se cansa de festejar las bonitas revistas del cartel "Selección Sarmiento" y "Las Alegres locuras del Día."

Mauricio Jacquelin,



joven e inteligente actor francés que se destaca en el elenco de Vera Sergine. Es la segunda vez que visita nuestra capital, donde su labor artística se ve premiada siempre por el aplauso del público porteño.

Ramírez se separa de Saldías

Han convenido desvincularse para el año próximo

José Ramírez, el popular actor cómico que recorre actualmente el interior como primera figura de la compañía que dirige el conocido autor José Antonio Saldías, nos envía la siguiente carta:

"Señor Jefe de la sección Teatros CRITICA. — Presente.

Con el objeto de evitar complicaciones ulteriores, notifico a Vd. que, para la próxima temporada teatral (1928) he resuelto desvincularme en absoluto de mis actuales socios, señores D. José A. Saldías y D. José Messuti.

Adviértole, además, que esta separación ción no afecta en modo alguno la cordialidad de nuestras relaciones y que así como ellos — según publicaciones — organizan su temporada futura, yo, por mi parte, tengo trazada mi próxima jira para cuyos efectos he entrado en tramitaciones con el elenco que ha de acompañarme y fijado itinerario y fechas de las plazas necesarias a la misma.

Le comunico también, que tal como hasta ahora, procuraré compartir con un director de categoría mi cartel.

Saludo a Vd. con mi mayor consideración. — Firmada: José Ramírez".

GUSTAN "LA EROTICA" Y "BAJO LA GARRA DEL VICIO" EN EL NUEVO

La compañía realista y de teatro moderno que dirige el actor José Casamayor, en el teatro Nuevo, ha reafirmado anoche el éxito de su función inaugural de la temporada, llevada a cabo, el último viernes, representando "Bajo la garra del vicio" y "La Erótica" ante auditorios numerosos que premiaron con buenos aplausos la excelente labor de los intérpretes.

"La Erótica", la obra de Ricardo Hicken, gusta mucho, y en cuanto a "Bajo la garra del vicio", cabe consignar que es una pieza de verdadero éxito.

Hoy también se representan ambas obras y la pochade "¡Ay mamita, qué noche aquélla!"

"Le Couple", de Denys Amiel, se estrenará mañana en el Cervantes

Una interesante nota de arte en la temporada de Vera Sergine

La atrayente compañía dramática francesa que actúa con creciente éxito bajo la dirección de Vera Sergine, anuncia para su velada de mañana el estreno de una interesante nota de arte de un autor moderno, consistente en la comedia en 3 actos del joven escritor francés Denys Amiel, titulada "Le Couple".

La personalidad literaria de Denys Amiel, es conocida del público de Buenos Aires, a través de aquella hermosa "Sonriente Señora Beudent", que nos dió a conocer Francen-Dermoz en el Odeón hace varios años.

"Le Couple" (La Pareja) es una de las más bellas obras del talentoso autor moderno, y su inclusión en el repertorio de Vera Sergine, evidencia el sano eclecticismo con que la notable comedianta francesa ha organizado el programa artístico de su jira, poniendo junto a un drama teatral de Frondaie o Charles Meré, trabajos de calidad artística y de expresión moderna, como "Les plux beaux yeux du Monde", "La Prisonniére", "Le Greluchon Delicat" y la obra que conoceremos mañana en el Cervantes.

"EL PROBLEMA CENTRAL", PROXIMO ESTRENO DE DE ROSAS

La compañía Rivera-De Rosas ensaya para estrenar en breve una comedia en tres actos, original de A. Fraccaroti y vertida al castellano por Enrique De Rosas, cuyo título es el "Problema Central", en la que se trata una interesante cuestión y se comentan también situaciones del momento.

Mientras se prepara esta obra, la compañía del Ateneo continuará representando "El abogado Bolbec y su marido", que gusta bastante al público.

Olga Farrace, bella bailarina del Colón que



se ha venido destacando en los espectáculos de nuestro teatro municipal.

Tres figuras atractivas del excelente elenco que encabeza José



Casamayor en el Nuevo: Olga Saldías, Lola Arellano y Concha Sánchez.

ACTUARA EN EL ODEON EL AÑO PROXIMO LA COMPAÑIA NICCODEMI

Una acertada gestión de la empresa Alzati y Cía.

Rumores circulantes daban hace varios días como segura la vuelta de la compañía italiana de Darío Niccodemi, con destino al teatro de la Opera, teatro donde, según se dijo, haría su rentrée el homogéneo elenco que dirige el autor de "La enemiga". Circunstancias de último momento han venido a desmentir categóricamente tales informaciones. Darío Niccodemi volverá, sí, pero al teatro de sus mejores temporadas. La empresa Alzati y Cía., que con tanto acierto y actividad se propone devolver al Odeón sus tradicionales prestigios, ha finiquitado el contrato del aplaudido conjunto italiano. Niccodemi volverá al escenario del Odeón en la segunda quincena de mayo próximo, y su temporada será una de las tres o cuatro grandes temporadas de teatro extranjero que el Odeón ofrezca en el próximo año artístico

Alicia Vignoli, hermosa promesa de "ve-



dette" que ha sido contratada en el Porteño en la reorganización del elenco de revistas.

MAÑANA DEBUTAN EN EL CASINO LOS CINCO OSOS COMEDIANTES

Finalmente, mañana harán su primera presentación ante el público del teatro Casino, los cinco osos comediantes de Breker, número que la empresa del mencionado music-hall viene anunciando desde hace algún tiempo con carácter de excepcional.

De estos "actores" cómicos polares, que vamos a conocer en la noche de mañana, hay referencias muy optimistas que los presentan como dotados de gran inteligencia y vis cómica. Puede anticiparse que son bailarines, acróbatas, patinadores, músicos y ciclistas. Mister Breker, director de la original troupe, dice que sus osos hacen de todo... menos que de oso...

SE ESTRENARA "LA SEVERA" EN EL AVENIDA

La compañía de zarzuelas que dirige el actor Andrés L. Barreta, en el teatro Avenida, viene desarrollando su temporada con singular fortuna y la mejor aceptación dentro del público, muy numeroso, afecto a los espectáculos del género chico español.

'La Severa" obra que esta compañía dará a conocer el próximo martes, tras largos y prolijos ensayos, será dada a conocer al público en forma que, por su interpretación y presentación escénica cuidadas, merecerán aprobación y aplausos.

Para dar lugar a un ensayo general de "La Severa", mañana lunes no habrá función verpertin, en el teatro Avenida.

"MEFISTOFELE" SE CANTA ESTA NOCHE EN EL COLISEO

En la funciones de la tarde de hoy, la compañía lírica italiana, que dirige el maestro Edmundo de Vecchio, en el teatro Coliseo, serán puestas en escena las óperas "Cavallería Rusticana" y "Pagliacci". En nocturna se brindará "Mefistófele", la popular ópera de Arrigo Boito, en cuya interpretación intervendrán los siguientes cantantes:

Mefistófele, Carlo Melocchi; Faust, Cav. Abele de Angeli; Margherita, Merope Foresta Majoli; Elena, María Baldini; Marta, María Guelfi; Pantalos, Pina Minotti; Nirco, Renato Di Pascuale; Wagner, Renato Di Pascuale.

ACTIVIDADES ARTISTICAS DE LEOPOLDO FROES

Está estrenando el repertorio de Vera Sergine

El notable actor brasileño Leopoldo Froes, que fuera nuestro huésped, se halla actuando en estos momentos en Río de Janeiro, donde realiza una temporada brillante, según noticias que nos llegan de la capital carioca.

Froes no se desespera por la carencia de producción autóctona. Lo autores de su país no le escriben comedias dignas de su talento artístico, y él recurre por lo tanto al teatro extranjero. Es un excelente intérprete, capacitado para abordar muchas difíciles interpretaciones del repertorio universal. Un verdadero artista como él, encuentra en la producción europea comedias para lograr interesantes triunfos escénicos y no subordinar sus condiciones de intérprete al servicio de obras mediocres, aunque sean de la casa. El arte no tiene fronteras, y menos el teatro. Además, la mejor manera de estimular la producción local, es familiarizar a los autores con las buenas obras, vengan de donde vengan.

Leopoldo Froes viene renovando completamente su repertorio, con traducciones de muchas comedias que figuran en el programa de obras de Vera Sergine. Acaba de estrenar con mucho éxito "Son mari", de Geraldy y Spitzer, la bella pieza que conociéramos hace poco en el Cervantes, y se propone dar a conocer en breve "Maitre Balbec et son mari" y "Monsieur de Saint Obin", la hilarante comedia de Picard, que fué estrenada anteayer en el escenario de la calle Libertad. Como se ve, el distinguido y culto comdiante brasileño se defiende brillantemente sin claudicar de sus convicciones artísticas.

EL SARGENTO PALMA, REPRISADO ANOCHE EN EL SMART,

Todo un acierto de la empresa del teatro Smart constituyó la reprise del viejo poema dramático en cuatro actos de don Martín Coronado, "El Sargento Palma", llevado a cabo anoche por el elenco de la citada sala, mereciendo la aprobación unánime del numeroso auditorio, que escuchó con intenso y vivo interés esta evocativa pieza del tiempo que ya pasó, premiando la ajustada labor de los artistas que la sirvieron con manifestaciones propias de un rotundo éxito.

Se destacaron por su brillante interpretación, Blanca Podestá y Juan Bono, que desempeñaron sus respectivos roles con la eficiencia que le son comunes.

EL TERCER CONCIERTO DEL VIOLINISTA MILSTEIN

Se efectuará el martes en el Odeón

El notable violinista ruso Milstein, que en sus anteriores conciertos conquistó tan merecidos como entusiastas aplausos, anuncia para el martes próximo su tercer recital en la sala del teatro Odeón, a las 17 y 30 horas, habiendo preparado el interesante programa que publicamos a continuación:

Primera parte: El Trino del Diablo, TartiniKreisler; Rondo, Mozart.

Segunda parte: Sinfonía Española, Lalo.

Tercera parte: En bateau, Debussy; Lamento Eslavo, Schubert - Friedberg; Rondo, Schubert - Kreisler; Berceuse, Ravel; La Hilandera, Poper-Aauer.

EL MARTES REPRISARA LA MEMBRIVES "LA ERMITA, LA FUENTE Y EL RIO"

Otras novedades en el Odeón

El próximo martes, la compañía que dirige la actriz Lola Membrives, en el teatro Odeón, reprisará el poema escénico de Marquina, "La ermita, la fuente y el río", que conociéramos hace poco en el Victoria, estrenado por el elenco del actor Pedro Codina.

Para el jueves anuncia Lola Membrives, por primera vez en la temporada, la obra de los hermanos Quinteros titulada "Malvaloca", en la que la inteligente actriz hace una verdadera creación en el papel protagónico.

Y, finalmente, el viernes de la semana entrante también, se ofrecerá en el Odeón uno de los estrenos más interesantes de la temporada de Lola Membrives, que será "El hijo de Polichinela", obra de Jacinto Benavente, que al ser estrenada en Madrid, en el teatro Lara, obtuvo un éxito sonado de prensa y de público.

EL VIERNES PROXIMO SE PRESENTARA EL VIOLONCELISTA SIKORA

Ofrecerá una serie de conciertos

Para el viernes próximo se ha fijado en el Cervantes la fecha de presentación del célebre violinista Boquimil Sikora, un ejecutante consagrado como un gran artista por el público y la crítica europea.

Mucha expectativa viene despertando el primer concierto de Sikora, razón por lo cual no será difícil que la sala del Cervantes se vea brillantemente concurrida en el citado día.

Algunos artistas de los que intervienen en los "divertissements"



del Casino Pigall, que acaba de reabrirse con el mejor de los éxitos.

¿QUIEN ES QUIEN?

Romain Rolland
A. De Tomaso

ROMAIN ROLLAND

Romain Rolland, es uno de los escritores franceses más fecundos. Ello se explica teniendo en cuenta que ha abordado por igual la novela, el teatro, la historia y la crítica, y también la política.



Nació el 29 de enero de 1866, en Clamecy (Nievre).

Se educó en la Escuela Normal Superior (1886-1889).

Desde 1895 hasta 1904, fué profesor de arte de esa misma escuela, y de la Facultad de Letras de París (1904-10).

En 1913 obtuvo el Grand-prix de literatura otorgado por la Academia Francesa, y en 1916 el premio Nobel de literatura.

Romain Rolland

Obligado a residir en Suiza, durante la última contienda europea, definió sus ideas pacifistas en la famosa obra "Au-dessus de la melee".

Vive en París, rue Boissonade 8.

Ha dado a la novela: "Juan Cristóbal", 10 volúmenes (1904-12); "Colas Breugnon" (1914); "Cléranbault", "Pierre et luce" (1918-1919).

Al teatro le ha dado: "Teatro de la revolución", (14 de julio, Danton, Los Lobos); "Las tragedias de la fe" (Aert, San Luis, El triunfo de la razón); "Llegará el día"; "Lilulé" y "Los Vencidos".

Entre sus obras de historia y crítica, figuran: "Vida de hombres ilustres" (Beethoven, Miguel Angel, Tolstoi); "Músicos de hoy", "Músicos de antes", "Viaje musical por el mundo del pasado", "Haendel", "Teatro del pueblo".

Entre sus escritos políticos, además del citado "Au dessus de la melee", figura "Los precursores".

CRITICA dió a conocer hace dos años un estudio formidable sobre el filósofo hindú "Mahatma Gandhi", que tanto gustó a nuestros lectores.

Ultimamente abordó la vida de Jesús. Sus obras principales están traducidas al castellano.

ANTONIO DE TOMASO

El doctor Antonio de Tomaso nació en Buenos Aires en 1889. Es hijo de Don Savario de Tomaso, albañil, y de Doña Filomena Bruno, ambos italianos meridionales.

Desde niño, el contacto con obreros amigos de su padre, encendió en su espíritu el deseo de corregir las injusticias sociales existentes. Lo demás fué obra de la lectura.



Concluído el curso elemental, de Tomaso ingresó como alumno de la Facultad de Comercio. Pero los números no eran su fuerte, y decidió cursar el bachillerato con vistas a la abogacía.

Antonio de Tomaso

La inquietud que sentía lo llevó a las filas del partido socialista. No era aún bachiller y ya hablaba en los mítines de ese partido, con gran contento de Justo y de Repetto, que no cesaban de aplaudir los arrestos de este muchacho.

A fin de costearse sus estudios, se presentó a un concurso para llenar un puesto de taquígrafo en la Cámara de Diputados. Triunfó y fué el primer taquígrafo socialista que tomó oficialmente la versión de los discursos de Alfredo L. Palacios, primer diputado socialista argentino. Cuéntase que el joven de Tomaso se entusiasmaba tanto al oír a su correligionario, mientras tomaba la versión, que prorrumpía en frases de admiración y de aplauso, motivo por el que sus jefes hubieron de llamarlo al orden.

Por este tiempo le ocurrió el primer percance desagradable. En 1908, ni el presidente Figueroa, ni sus ministros de Guerra y de Marina concebían que un diputado pudiera ser taquígrafo del Congreso. Hubo una sesión secreta de la Cámara en que se trataban asuntos de armamentos. ¿Podía un socialista estenografiar lo tratado en esa sesión? ¡No, señor! Y, Antonio de Tomaso fué exonerado de sus funciones de taquígrafo.

Ya abogado, recibido con altas clasificaciones, de Tomaso casó con la señorita Victoria Gukowsky, entenada del doctor Nicolás Repetto.

Este matrimonio se deshizo en Montevideo por mutuo convenio de las partes, y el doctor de Tomaso casó en segundas nupcias con la señorita Esther Ceballos.

Fué diputado nacional en 1914, habiendo sido objeto de dos reelecciones.

Ha sido secretario general del partido, director de "La Vanguardia" en distintas ocasiones, y, desde hace algunos años constituía para el doctor Repetto, su suegro, una "bête noire" dentro de las filas correligionarias.

Como poeta, cometió los inevitables pecados de juventud, y como orador parlamentario goza de una bien justificada reputación.

UNA GRAN NADADORA



La joven Elinor Holm, de Nueva York, que tiene sólo trece años de edad, es una maravilla como nadadora. Hace muy poco tiempo alcanzó el record mundial en la distancia de 150 yardas, nadando de pecho y de espaldas. En la fotografía aparece en acción. (International)

Josefina Baker, la Artista Casi Negra, se Casó con un Intangible Conde del Cine

Heroína de una película, se casa en ella con el protagonista; pero, los diarios yanquis creen más sensacional dar la noticia del matrimonio

Josefina Baker, la artista casi negra del Folies Bergére, goza estos días de tanta popularidad como León Daudet. Desde luego, es mucho más simpática la negra que el escritor. Ambos saben cultivar la atención del público; son maestros de la publicidad. Los periódicos publican sus retratos y nos enteran de detalles muy curiosos sobre la vida íntima de estos dos personajes. De Daudet sabemos que comía en la cárcel "homard Thermidor", que es un manjar exquisito. De la negra sabemos que se ha casado secretamente con el conde Pepito de Albertini.



Josefina Baker es una negra guapa, que va destiñéndose un poco cada día. Ya es casi blanca. Se dió a conocer en una revista negra del teatro de los Campos Elíseos. Sus ojos enormes, brillantes, y sus piernas impecables, fueron famosos en París. Las piernas de la Baker podían soportar la comparación con las de la Mistinguett, que han sido, en otro tiempo, las más bonitas de Francia. Josefina Baker triunfó. Es muy graciosa y muy cómica; baila con unos movimientos muy extravagantes. Pasó a la revista del Folies Bergére, en donde apareció sin más adorno que un rabo de plumas verdes colocado en el sitio donde todos los animales tienen el rabo realmente, pero plantado con cierta arrogancia, como el plumero que llevan los soldados en el ros los días de gala. Durante un cierto tiempo, París siguió con regocijo los movimientos de aquel rabo. Josefina aprovechó la ocasión para obtener un rendimiento comercial de su popularidad; y en seguida instaló un cabaret con su propio nombre, "Chez Josephine Baker", con champagne a 300 francos la botella y charleston auténticos. Después de haber visto a Josefina desnuda en la revista, el público podía verla vestida en su cabaret.



Pero algún tiempo después se oscureció la luz de esta estrella con rabo. No lograba llamar la atención del público. En vista de ello, contrajo matrimonio secreto con el conde Pepito di Albertini. Otras artistas recurren a procedimientos de publicidad más complicados; pierden un abrigo de pieles, se dejan robar un auto, fingen ser víctimas de una agresión, anuncian que van a ingresar en un convento o sueltan discursos patrióticos, como hizo la Raquel Meller en los Estados Unidos. Josefina Baker prefirió casarse. ¡Condesa negra de Pepito di Albertini! El nombre no puede ser más macarrónico. Parece de un italiano de género chico, un italiano de revista.

¿Existe realmente ese conde con un nombre tan divertido, medio español medio italiano? Un diario fascista de Milán ha dado detalles desconcertantes sobre los Pepitos di Albertini, ilustre familia siciliana de nobleza muy acreditada; verdaderos señores medioevales, con un historial muy brillante. Gente de esa, tan ilustre, que ya no se encuentra más que en países tan gloriosos como la Italia o Polonia. Esto de que un Pepito di Albertini se case con una bailarina negra es un síntoma de la democratización de los tiempos y de la grandeza del pueblo italiano. Todos los Pepitos Albertini de Italia van en esta época fascista al frente de su tiempo. Son los Pepitos di Albertini del porvenir.

Aun estaría soltando elogios a la nobleza italiana ese importante órgano fascista si Josefina Baker no hubiera revelado que su matrimonio ha sido un truco de publicidad. Ni ha habido boda ni hay tal conde. Lo que ocurre es que Josefina está trabajando en una película inspirada en una novela inédita de Maurice Dekobra. En la película, no en la vida, se casa la negra con el famoso Pepito di Albertini, que es otro personaje de la novela. Así nació la leyenda de su boda, lanzada por un redactor de la "Chicago Tribune", que es un periódico de informaciones sensacionales, aunque no sean ciertas.

El nombre del conde es una fantasía de Dekobra. Se le ocurrió llamarle Pepito di Albertini creyendo que eso era muy italiano, como le hubiera podido llamar el conde Spagheti di Poccardi. Lo gracioso del caso es que el diario fascista de Milán ha publicado todos los antecedentes nobiliarios de esa ilustre, cuyo único descendiente es hijo natural de Maurice Dekobra.

UN ARTISTA FRANCES EN BUENOS AIRES

Jules Grün y su exposición de pintura

En general, las exposiciones de Jules Grün atraen agradablemente por las cualidades de que el pintor hace gala, colorido vigoroso y sobrio entre ellas. Grün pertenece a la clase de los artistas oficialmente consagrados, que han circunscripto su actividad pictórica a un radio de acción determinado por las varias razones que incitan a un hombre de arte que se desempeña en un ambiente social. Fuera de concurso por ser miembro de Jurado de Artistas franceses, durante muchos años ha conocido el franco éxito que le originaron sus retratos, tanto en Francia como en Bélgica. Son célebres sus retratos de hombres, entre los que se destacan el de Braudillart, Guyau y el de don Marcelo T. de Alvear, que son de una fuerza y verdad muy aceptables.



El presidente Alvear

Es verídico y minucioso

Gabriel Mourey dice, hablando de Jules Grün: "de ser únicamente verídico, de trasladar fielmente, minuciosamente, lo viene el parecido de sus modelos". Más allá de las facciones y actitudes del cuerpo, es hasta el alma que él quiere hacernos penetrar. Y este mismo pincel viril y poderoso sabe aparecer de una exquisita gracia al efectuar retratos de mujeres, señoritas y niños. Así lo ha comprendido la cantidad de personas que han tratado de que Grün les hiciera un retrato. Además de un retratista de mérito y de un pintor de cuadro de composición, no debemos olvidar sus naturalezas muertas. Es aquí donde podemos estudiarle por mayor tiempo: sutil y abundante en el tono, sabe, mediante su técnica, dar la impresión de una cosa mediante tres golpes de pincel. Sus porcelanas y cristales adquieren una alta calidad muy de acuerdo con las antiguas escuelas. Su luz está conseguida mediante juegos de tonos apenas perceptibles.

Su obra, sin ser original, no es vulgar

Grün no imita a nadie. Después del éxito que obtuviera con sus retratos, sus interiores y sus naturalezas muertas, el pintor ha seguido explotando estas actividades particulares del arte, por considerarlas muy de acuerdo con su temperamento y sus inclinaciones. Con el peligro de desorientar al público, dice un crítico, él continúa buscando. Y a esta búsqueda constante debemos la mayor parte de su obra "Armonía en verde", "Armonía en azul", "El maniquí con ropas antiguas", "Los bibelots de Copenhague" y "La mesa", que tuvieron mucho éxito en Francia.

Las flores de Grün

Lo que origina la atracción de su exposición son sus cuadros con flores, que él las toma, propiamente hablando, como el motivo fundamental de sus telas. Estas sobre el fondo negro, que es su característica de su manera. Esas flores voluntariamente apagadas y que de la fusión de ese fondo y de esos matices delicados resulta una composición muy compenetrada del destino del color. Para obtener esos efectos, Grün tiene que recurrir a todos los conocimientos que su abundante técnica le brindan. En definitiva, estamos ante un pintor que conoce su oficio y que no deja de llamar la atención aunque no se esté de acuerdo con su estética.

"El Alma de las Cosas Inanimadas", es un Nuevo Libro de E. González Tuñón

UN LIBRO DONDE LO ORIGINAL ES HERMANO DE LO CLARO

En 1926, Enrique González Tuñón publicaba su libro "Tangos" que tuvo gran éxito; se trataba de una colección de comentarios plenos de emoción acerca de los tangos más conocidos. Eran estas páginas llenas de colorido, un resultado de la aguda observación del autor así como de su habilidad para retratar los tipos y describir las modalidades de los distintos barrios de la ciudad. Era un asunto que nuestras columnas auspiciaron por la originalidad del carácter como por la destreza del lenguaje.

Tangos, donde la tristeza recóndita del orillero se apaciguó en el estiramiento perezoso del bandoneón.

Tango, donde la mujer oprimida sentía la dulzura del sexo en un pregusto de agonía. Tangos que dijeron la obscura venganza, la fuga, el engaño y el hondo temor. Tango a cuyos compases el alma dormita, ebria de su propio dolor. Tango dulce, tango reo, tango triste que incita y que rechaza, que acaricia y que lastima. Corazón del pueblo que ha sosegado su necesidad de cantar en la emoción de las palabras concertadas. Todo eso era el libro de González Tuñón, y como era todo eso, supo conmover el alma de quién tuviera en ella un poco de amor y un poco de tristeza.

El nuevo libro del autor de "Tangos"

Es difícil clasificar el nuevo libro de González Tuñón. Son, sobre todo, relatos por medio de los cuales trata de expresar algunos de sus estados de alma. González Tuñón cree en el espíritu de las cosas inertes: cree que ellas piensan, sienten, odian y sufren como uno. Es el pensamiento dominante del libro. Todas las cosas sobre las que el hombre ha intervenido, parecen haber adquirido por este único hecho una vida en el sentido preciso de la palabra. La tragedia de vivir en el silencio de su propio destino y presentir obscuramente la certeza de un futuro: tal parece ser el misterio de las cosas inanimadas. Estamos en plena metafísica profunda, sosegada y alucinante. En la quietud del silencio, las cosas parecen estar pensando su propio destino o bien que la gota de un recuerdo cae en el espíritu, disolviéndose en remoto temor. ¿Quién no ha sentido a ratos la necesidad de hermanarse con las cosas que le son fieles? Una honda ternura nos acoge y es como si quisiéramos agradecer a lo que nos rodea su pasiva docilidad.

El alma de las cosas

Para dar una idea del carácter del libro, quisiéramos transcribir algunos párrafos en que estuvieran más en manifiesto su sentido: "Mi cuarto era verdaderamente lamentable. De sus paredes leprosas se desprendían cáscaras de piel y en su techo de vigas, un circo de arañas bohemias — saltimbanquis de Sarrasani — había instalado sus carpas. Cómicos trashumantes que ensayaban decorativos juegos de equilibrio en sus débiles trapecios y deslizándose por el suelo, se perdían en la boca anarquista de mi zapato, donde otra araña hilaba su tela con el afán de Penélope. La vieja cómoda con sus cajones repletos de recuerdos, la mesa, el cajón de kerosene que suplantaba interinamente a la mesita de noche; la estampa de San Luis Gonzaga, empolvada de súplicas antiguas, contemplaban con silenciosa hostilidad al debutante huésped proletario. La vela de estearina abrió su ojo de luz, volcando una mirada temblorosa en el vestido de presidiario del intruso. La cómoda es anciana y noble como mi abuelita. Y buena como ella también. Vive un domingo cuando logra ofrecernos las camisas blancas y los cuellos almidonados. Sobre su mármol como una lápida, mi madre se perpetúa en un retrato sin marco ¡Mi vieja cómoda! ¡Cuándo te llegará el día de Navidad! ¡Cuándo podrás lucir con el orgullo fiestero la carpeta multicolor y chillona y los cuatro objetos de orfebrería en liquidación. La mesa, con sus patas delgaditas como las piernas de los niños anémicos, se puso en cuclillas y me ofreció el lomo como para recordar la fidelidad de aquel glorioso compañero apelotonado en la mitad de la calle". Es de esta manera que el escritor se detiene ante el espectáculo de la realidad y le descubre la agazapada sorpresa que guarda para la emoción. Y no es todo esto; que sabe también decirnos lo que apenas hubiéramos descubierto en una leve insinuación de pose. Quien escribe estas líneas, de antiguo sabe de este terror que regocija y que nos invita a exploraciones aventuradas por todo lo que puede ofrecernos un secreto sentido.

Esta nueva modalidad literaria, es decir, esta actitud remozada está ya entre otros en Ramón Gómez de la Serna, cuando en sus greguerías obliga al entendimiento a hacer una pirueta para alcanzar la inesperada observación que la imaginación ha pescado de la realidad quieta e inquietante. No queremos con ésto ni siquiera señalar una influencia que no la hay, y que en todo caso sería de la mejor forma. Pero se trata fina y exclusivamente, de maneras distintas de encarar idéntico problema expresivo. La facilidad con que González advierte el lado emotivo de la observación cotidiana da a sus páginas una calidad tal, que no podemos sino aceptar que estamos en presencia de alguien que sabe advertir matices de sentimientos e ideas; y no es otra la tarea del verdadero escritor.

El argumento de algunas de las composiciones

"El colchón de estopa" se llama una de las composiciones y de la cual hemos transcripto párrafos. Luego de ello tenemos el "teléfono epiléptico" en que se narra la tristeza de un teléfono abandonado, que poco a poco va agrandándose en su agudo hastío hasta matar de un choque eléctrico al primero que se atrevió a hablar por él. "La pata de palo" narra y describe la vida gris y torturada de un pobre muchacho que se cree un genio lírico, y que termina escribiendo epitafios; en esta vida triste y aventurera, la pobre pata de palo siente la tristeza de su viudez soltera, cuando el poeta necrófilo la abandona en medio del cementerio para poder sentirse más cómodo en su trabajo. "La silla bacilosa" es un mueble al cual sus dueños tratan brutalmente. "Triste destino el de la silla obrera más útil que cualquier cachibache de museo". Después de una existencia sombría, el fuego, el gran purificador la convirtió en cenizas". "Mi amigo de la prehistoria" es una visita que el escritor efectúa al museo paleontológico. En sabroso diálogo entra en amistad con el gliptodonte. "Tengo en las mandíbulas un bostezo fósil", dice el monstruo. "El smilodón escéptico" es del mismo carácter. "El amante de Bárbara La Mar" es un relato cinematográfico en que "El destino extraño director de escena, en la grotesca comedia de la vida, presenta la estampa animada de Bárbara La Mar y el irremediable fastidio de Máximo Pérez en la trágica película de un amor imposible. "El hombre de los velorios", es el relato de las aventuras divertidas de un hombre especialista en velorios, dando lugar a que el autor desarrolle todas sus condiciones para descubrir caracteres y advertir lo pintoresco de los cuadros humildes. Hemos querido dar a grandes rasgos las condiciones relevantes de esta obra llena de valores y encuadrada dentro de las modernas tendencias literarias.

Mediante sus páginas reafirma su autor su situación de primera fila entre los nuevos escritores.



Portada del nuevo libro



Enrique González Tuñón

SE INAUGURO EL EDIFICIO DEL INSTITUTO B. A.

FRENTE A LA PLAZA DEL CONGRESO

La inauguración dió margen a un brillante acto, en el cual hicieron uso de la palabra destacadas personalidades científicas y altos funcionarios de la administración nacional

EL Dr. LUSTIG

Un brillante acto fué el que congregó ayer a destacadas personalidades científicas y de la Administración Nacional en la inauguración del edificio del Instituto Biológico Argentino, frente a la Plaza del Congreso.

Ante numerosa concurrencia, abrió el acto, en nombre del Instituto Biológico Argentino, el doctor Armando Marotta quien pronunció un elocuente discurso, siguiéndole, en el uso de la palabra, el



Dr. Silvio Dessy, director del Instituto Biológico Argentino

doctor Araoz Alfaro, presidente del Departamento Nacional de Higiene, quien fué muy aplaudido. A continuación, el profesor Lustig, disertó brillantemente sobre el acto y cerró la serie de discursos el ministro del Interior, doctor Tamborini, quien hizo acertadas consideraciones sobre la obra cumplida por el Instituto y la significación del acto.

Terminados los discursos, la concurrencia visitó los laboratorios y oficinas del Instituto, siendo obsequiada con un lunch, en cuya oportunidad, habló el doctor Eliseo F. Rivera.

Uranga y el Entrerriano Vencieron Anoche a la Pareja Uruguaya

Fué un match emocionante, que apasionó al público. — Los rivales empataron cuando faltaban dos tantos para definir la victoria. — El final fué de honda expectativa

Realizóse anoche en la cancha "Los Vascos de Almagro", uno de los interesantes partidos de pelota de esta temporada. Se jugó un match entre dos de las parejas de más fama que hay en estos momentos en Buenos Aires: Uranga y El Entrerriano contra Pedrito El Uruguayo y Baltasar.

Una hora antes de darse iniciación al encuentro "clou" de la reunión, la cancha estaba más que repleta de concurrencia. Había gente en tal cantidad, que muchos aficionados no pudieron presenciar la interesantísima brega.

Saca Baltasar

Tiróse la moneda al aire y la suerte premió a Pedrito, sacando en seguida su compañero, que marcó el primer tanto. Vuelve a sacar Baltasar, igualando posiciones El Entrerriano. Con ligeras variantes se vuelven a emparejar posiciones a los 8 tantos, sin que el partido diera la sensación de lo realmente interesante que se iba a poner al pasar el límete del número 15. Pasado éste hasta el 25, tomaron la punta la pareja de Pedrito y Baltasar, sin llegar por ello a marcar una diferencia apreciable en el tanteador, que siempre daba un margen de uno o dos tantos, cuando más.

Estos diez tantos dieron lugar a un brillante lucimiento de Pedrito y Uranga, rivales que se ganaron justicieramente las palmas del numeroso público. El Uruguayo y Baltasar, juegan en esta parte con verdadero entendimiento, no así Uranga, que tuvo que luchar bravamente contra El Uruguayo, pues El Entrerriano, en el afán de vencer a saque limpio la potencia de la derecha de Pedrito, perdió varios tantos, ganados con tesón por Uranga. Se llega al número 25, tanto disputado palmo a palmo, triunfando Baltasar con una violenta cortada de derecha. 29 a 27 marcó el tanteador, estando siempre en la delantera Pedrito y Baltasar. El 30 vuelve a pelearse reciamente, marcándolo para sí Baltasar con un fuerte tambour. Iguala Uranga, que viene jugando magistralmente, al llegar a los 30. A los 32 Pedro se corre desde el medio de la cancha y marca un tambour cerrado, ganándose las palmas de la noche, por ser esta jugada rematada en forma magistral.

Del 32 al 40

El partido se ha convertido en una soberbia disputa de cada tanto. Gana uno Uranga y al instante los contrarios vuelven a sacar la ventaja inicial. El Uruguayo, que ha venido luchando en excelente forma, consigue descontar dos nuevos puntos con su inigualable derecha. El 35 y el 36, los ganan, uno Baltasar, con un soberbio "dos paredes" que no pueed alcanzar. El Entrerriano, y el otro Pedrito, con un resto atrás que la ligereza y el empuje de Uranga no pueden responder. De esta manera se llegó a 36 por 31. Las paradas que se jugaban a esta altura indicaban un favoritismo abrumador para el saque, sin que se tomara alguna, pues se descontaba el triunfo de Pedrito y Baltasar. El tanto 32 lo marca El Entrerriano en forma que se puede calificar de brutal, por la excelente manera con que fué hecho, quedando las posiciones 36 a 32.

Lo inesperado

Saca El Entrerriano en forma impecable, respondiendo bien Pedro; se sucede un ligero peloteo y Uranga corta una buena derecha, variando el tanteador a su favor para indicar 33. Se disputan dos posiciones más, volviendo a aventajar Pedro y Baltasar, dando el marcador esta cifra: 38 contra 33. De este último número hasta el 40, Uranga y El Entrerriano se transforman, especialmente el último, que empieza a jugar adentro, tratando de ganar posiciones, justa manera de dar un exacto valor de sus condiciones. Cuando las cifras estaban 3 8a 33, el partido se daba ya como terminado, no cambiándose ni una apuesta en los centenares de espectadores. Paso a paso, los casi derrotados van igualando posiciones, llegándose a 36 a 38 con un tambour cerrado que lo efectúa Uranga en forma impecable. Igualan en 38, después de un fuerte tiro al fondo de El Entrerriano. La ligereza innegable de Pedrito hace que alcance la pelota, y cuando va a restar pega con su derecha en la pared, perdiendo un resto indudable que quizá le hubiera dado la oportunidad del triunfo final.

Igualaron

Sólo se oye entonces el grito de: ¡igualaron! ¡igualaron!. Los dos últimos tantos gana El Entrerriano en forma por demás impecable, mereciendo por cierto el caluroso aplauso de la concurrencia. Invita al arresto el propio Pedrito; saca El Entrerriano y la pelota cae suavemente al fondo, sin respuesta: 39 a 38, indica el tanteador. Vuelve a invitar Pedrito al arresto; lo hace su rival y la pelota repite su jugada anterior, terminando el match con el triunfo de Uranga y El Entrerriano, siendo indudable que la pareja formada por Baltasar y El Uruguayo merecieron triunfar.

En tren de valoraciones dentro del perímetro se destacaron Pedrito y Uranga, después Baltasar y finalmente El Entrerriano, del cual hemos dicho que al principio no hizo su verdadero y justo juego, realizándolo en los dos últimos tantos, cambio que fué un fatcor valioso para la victoria final.





Cine — se van encendiendo y apagando estrellas y astros de la pantalla.

Un Gran Diario Argentino: "CRITICA" nos abrió el Camino de Sud América—Han Dicho Oficialmente en Berlín

"En sus columnas valientes, donde colabora todo lo que tiene de brillante la nueva generación intelectual argentina, es donde se han hecho los más calurosos elogios de nuestra producción cinematográfica"

Estas palabras, jadeantes de sinceridad, han sido pronunciadas oficialmente ante cuatro mil industriales en la Convención anual de la U. F. A., una de las instituciones universales más grandes del celuloide

AYER, "VARIETE". — HOY, "HAMBRE"

La primera noticia

Los periódicos que llegan de Berlín traen en lugar de preferencia, la noticia de la formidable convención industrial alemana de los elementos directivos de la U. F. A. la institución más fuerte del celuloide, realizada hace poco tiempo en Berlín y donde asistieron cuatro mil industriales que representaban más de quinientos millones de dólares en conjunto.

En sus sesiones, que duraron cinco días, se plantearon todos los asuntos de actualidad con puntos de atigencia al cine, levantándose en esa magna asamblea las voces más autorizadas en la materia, que dieron la pauta veraz de la brillante situación en que se halla actualmente la cinematografía alemana.

En medio de ese concierto de opiniones y de réplicas, sobre el que estaba suspenso el porvenir de la película germana, se escuchó elocuente de sinceridad y brillante de conceptos honrosos, la voz de Carl Herch, una de las personalidades fuertes de la nueva Alemania, que al desarrollar el tema de la prosperidad en el extranjero de la producción de las películas germanas, tuvo elogiosas referencias a esta fuerza del pueblo argentino que es CRITICA.

"Un gran diario argentino: CRITICA — dijo — joven, valiente, dinámico, que en diez años de vida victoriosa ha llegado a sobrepasar el tiraje de la prensa grande, un diario que es un pedazo de la vida tumultuosa de la gran ciudad, donde se edita, fué la cuña de acero de gran temple, que nos abrió con entusiastas elogios, el camino de Sud América".

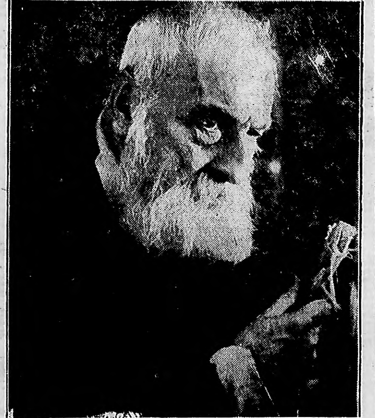
Estas palabras hondas de sinceridad, por lo lejanas, pronunciadas con serenidad por una persona de quien apenas conocíamos su nombre, nos llenan de orgullo.

Ese pasaje de su discurso, ante esa asamblea de potentados de los cuales casi nadie tal vez sepa, dónde vivimos nosotros nuestra vida de honradez libres, nos conmueve mucho más que el contrato abultado de avisos con que se paga actualmente a toda prensa venal, el elogio en clisé, que manda a los periódicos, la industria yanqui de las películas.

Ahora más nunca nos llena de satisfacción ese estupendo despertar de la cinematografía europea, que en dos saltos, se ha puesto a la cabeza del arte en el cine, que nunca supieron comprender ni aprendieron jamás los pseudo-directores americanos, hechos grandes a fuerza de propaganda y considerados respetables solamente entre los que apenas si saben algo.

Esta generosa consideración para nosotros, hecha en el corazón de la Alemania nueva, nos obliga todavía mucho más con algo que está hondamente arraigado en nosotros: la superioridad indiscutible de los rusos y de los alemanes sobre las películas americanas.

El viejo Hilde, uno de los personajes formi-



dables de "Hambre", el gran film alemán de cuyos grandes valores CRITICA se viene ocupando

Carlos Dillon Hans,



es un nuevo Valentino que se parece en una forma realmente asombrosa al Rodolfo desaparecido. Carlitos Dillon ejerce en Dublín el poco romántico oficio de zapatero fino

"MUNDIAL"

Hemos recibido esta publicación cinematográfica, de gran difusión en el país, que trae un selecto y nutrido material de lectura.

"Mundial", en su 5o. número, cuenta con los siguientes trabajos:

Importancia de la cinematografía (redacción); Notas de actualidad, "Salpicón", por Eu-Ce-Fer; Biografía de Antonio Moreno; El sarampión cinematográfico, por Luis Ricardo Visconti; Informaciones gremiales; Los artistas y la moda; Las olvidadas, por Luis Urrutia; Las películas parlantes, del Dr. Lee De Forest; Aileen Pringle en la intimidad; Noticias de Cinelandia; Cómo surgieron algunas estrellas famosas, por Don X.

El director de esta publicación, Don Eugenio Cevedo Fernández, antiguo periodista, ex director de la revista "Mundo teatral", nos comunica que a partir de la segunda quincena del mes de septiembre, la publicación a que nos referimos aparecerá semanalmente.

"LA ULTIMA CARCAJADA"

La Corporación Argentino Americana de Films, dará a conocer hoy domingo, en los cines centrales, esta notable película, en la cual el principal personaje es un portero de hotel. El gran actor alemán Emil Jannings ha realizado en esta obra una de sus mejores interpretaciones, componiendo la figura central dentro de los lineamientos de la más sorprendente naturalidad. El portero de hotel, con su galoneado uniforme, es toda una personalidad entre los miembros de su familia y en el barrio pobre donde vive. Júzguese su dolor, cuando la dirección del establecimiento decide que el hombre es ya viejo para desempeñar el cargo y le coloca entre el personal inferior de servicio. Empieza entonces para el ex portero una interminable odisea de humillaciones y sufrimientos. Intenta aparentar entre los suyos que siempre es el funcionario importante del hotel, pero la superchería se descubre. Después de una serie de peripecias que constituyen el nudo del asunto, el ex portero hereda a un rico pensionista del hotel, que muere en sus brazos, y a poco se ve convertido en millonario. Y el hombre, que ha probado todos los matices de la amargura, ya en el pináculo de la celebridad, con el poder que da el oro, comprende toda la verdad que encierra el viejo adagio que dice: "reirá bien, quien ría el último". Aparte del interés de la trama, que es una demostración del poder de las apariencias en la vida, el principal atractivo de la obra es el acabado estudio de expresión que Jannings realiza en sus escenas, con su gran dominio del "maquillage" y de la mímica.



Metro Goldwyn Mayer



anuncia el estreno de "La Bohéme", una de las grandes películas del programa maravillas, con Lillian Gish y John Gilbert

"MARE NOSTRUM" SIGUE SU SERIE DE EXITOS

La presentación de "Mare Nostrum", del programa maravillas de Metro-Goldwyn-Mayer, ha constuído en todas partes uno de esos sucesos de arte que quedan para siempre grabados en el corazón del público. Muchos son los factores que contribuyen a ello. Tenemos, en primer término, el mérito de la obra en sí; una trama intensamente real, cuyo interés está por encima de toda actualidad por cuanto en sus escenas palpitan sentimientos que han agitado eternamente el espíritu humano; caracteres firmemente delineadas, que sobreponen sus pasiones a todo otro interés, seres sometidos a su destino, benigno para unos, inexorable para los demás. Todos estos factores han contribuído a hacer de "Mare Nostrum" un film que resume en sí la vida entera, con sus horrores y sus tragedias, y en que la acción se asocia a un movimiento tan natural y vigoroso como el transcurrir del tiempo.

Unense a todo esto el prestigio de la famosa novela del insigne novelista hispano Blasco Ibáñez, que en ella virtiera todo cuanto posee de más rico y fecundo su privilegiada imaginación. El autor de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "Sangre y Arena", "Entre naranjos" y otras obras que marcan una época en la literatura contemporánea, puso en la realización de "Mare Nostrum" sus más solícitos cuidados, sus más exquisitas dotes de escritor y de novelista.

La adaptación de "Mare Nostrum" a la pantalla fué llevada a cabo por el director Rex Ingram, quien contó con la preciosa colaboración del mismo Blasco Ibáñez. Y es así como estos dos hombres — hombres de acción y hombres de sentimiento — han colaborado en la producción de una película que es la esencia misma de la novela, pero enriquecida además con los inmensos recursos de que dispone la industria cinematográfica hoy día.

Alice Terry y Antonio Moreno son los protagonistas de "Mare Nostrum". Actores de bien sentado prestigio, han realizado en ella el mejor trabajo de su carrera artística.

"Mare Nostrum" se seguirá exhibiendo hoy en varios salones de la capital, y la acogida que le dispensara el público en los primeros días, permite presagiarle el más brillante éxito.



Carlitos Chaplín, la figura más grande del cine que fué siempre parco en elogios, ha dicho recientemente en Nueva York: Un artista que trabaja como Buster Keaton en "El General", no se encuentra muy fácilmente, sobre todo, en este país.

Nuevo directorio de una compañía de seguros

En la última asamblea de accionistas las autoridades de la compañía de seguros "Columbia" quedaron constituídas en esta forma:

Presidente, doctor Alberto Berisso; vicepresidente, señor Hermenegildo Pini; secretario, señor Horacio Taddeo; tesorero, señor Atilio Liberti; vocales, doctor Juan A. Bruschi y señores Emilio S. Landó y Juan Oscamou; suplentes, señor Antonio Meneghini, doctor José A. Podestá y señor Carlos B. Frigerio; síndico, señor José de Marzi; síndicos suplentes, señores Luis J. Rissotto y Pedro Giudice; gerente, señor Agustín Motto.

Elogio de Buster Keaton, el Cómico más Serio del Mundo

Al margen de su gran película "El General"

Si hay alguien que, con el genial Carlitos Chaplin, comparte el mejor sitio de nuestro corazón, ese alguien es Buster Keaton.

Todos los niños del mundo, han seguido a Carlitos Duggan a través de las calles bulliciosas para hacer un paréntesis de admiración ante los afiches baruileros de color del gran cómico. Lo han visto llevando a una vaquita tierna y de ojos mansos como los suyos, lo han visto sobre un trencito rural, tímido ante la mujer que le acompañaba, y ahora, en su mejor postura, de general, con el sable al hombro, lo verán aparecer en la pantalla blanca, siempre serio, porque Buster Keaton es el cómico más serio del mundo. Quizás en el fondo, Buster es un hombre triste, tan triste y desgraciado como Carlitos, y por eso abrazó el oficio más noble, el que más cerca está de Dios: el de hacer reir, el de hacer olvidar a los hombres tristes como él, y a los niños pobres las grandes y pequeñas amarguras de la vida diaria.



Buster Keaton es algo así como el circo en el cine. A cada pirueta, a cada cabriola, a cada alarde de funámbulo, ilumina la pantalla, le da un colorido, una vida extraordinaria, baraja la emoción de la gente, la hace un ovillo, un cohete volador. Rueda la luna por la cortina como si fuera una pelota.

Por algo se entrenó en los caminos de Norte América, rodando en la carreta de su padre, creador de la Keaton's Troupe, que durante muchos años improvisó su carpa agujereada por la miseria en los innumerables pueblos de los Estados Unidos. ¡La carreta de los Keaton's Troupe que hizo esquina de alegría en los rincones más lejanos del Norte! Por algo es hijo de una ecuyére y hermano de una malabarista, que barajaba la luna entre los platos chatos. Es el amigo de los ratoncitos blancos. De ellos copió su gracia, su mansedumbre y su ternura.

Apedreó los faroles de los suburbios de Chicago y tuvo mucho que ver con las amplias vidrieras de Boston y los rollizos policemen de Detroit. Rió tanto, que se quedó serio para toda la vida. Pero su corazón es risueño de bueno que es, y su corazón ya ni le pertenece. Su corazón es nuestro. Es una cajita de música, un trompo incansable que desenrolla la serpentina de la carcajada.

Buster Keaton es un ciudadano del mundo. Ahora nos espera, en la sala del San Martín, vestido de general, para reirse de los generales, vestido de general, con un traje con un traje con mucho de mariscal y con más de polichinela. Buster Keaton es el lejano polichinela, animado, que sobre el tinglado antiguo, realiza el más noble de los sacerdocios: el de la risa. Por eso es un hombre triste.

Parece una caja de sorpresas. De pronto, detrás de un gesto, escondido en un ademán, salta el muñeco sorprendente de su travesura, que nunca es grosera, que siempre es en voz baja.

Y después del fracaso, se pierde en el camino, hasta que su figura se va haciendo muy pequeña, tan pequeña, que ya, en el horizonte, parece una metáfora. Buster Keaton, el cómico más serio del mundo, el del sombrerito chato, el del andar tímido, tiene unos ojos bellos, mansos, y hasta casi inexpresivos, como los de un niño, que se ha dormido con los ojos abiertos.